

Titre du coffret : Habiter une maison en bois

FIL CONDUCTEUR : la naissance d'une ville et de la mémoire collective

THÈME : Fondation de Québec / Architecture et le patrimoine bâti / Rôle des images dans la mémoire

NIVEAU : 2e cycle primaire

DISCIPLINE : Langue, Histoire, Arts plastiques, CCQ

Présentation de la fiche

Ce coffret propose une exploration de la ville de Québec à ses débuts. On y découvre les premières habitations, comme celle de Champlain, et les lieux de pouvoir, comme le château Saint-Louis et le Château Frontenac. Ces bâtiments ont changé avec le temps, et les images anciennes permettent de voir comment la ville s'est transformée.

Les élèves peuvent comparer leur ville à celle du passé, réfléchir aux rôles des bâtiments, et créer leurs propres récits à partir d'archives fascinantes.

Albums choisis de *La mémoire en partage* constituant le coffret

Album	Ce qu'il montre
<u>La fondation de Québec par Samuel de Champlain</u>	Les débuts de la ville de Québec, notamment l'Habitation de Champlain.
<u>Le château Saint-Louis au début du 19e siècle</u>	À travers des scènes de la vie quotidienne, cet album explore la fonction du château comme lieu de pouvoir.
<u>Québec en grand : quelques œuvres panoramiques du début du 19e siècle</u>	Par des aquarelles et gravures, cet album illustre la ville de Québec à différentes époques. Il permet d'explorer comment les artistes ont représenté les bâtiments, les rues et les paysages de Québec, révélant les façons d'habiter la ville.
<u>La construction du Château Frontenac</u>	Cet album nous plonge dans le chantier de l'un des symboles les plus connus de Québec.

Bon à savoir

Les élèves pourront observer des dessins, gravures et maquettes pour comprendre comment on vivait autrefois et ce que les lieux illustrés dans les archives représentaient pour les gens. Les images deviennent alors des témoins du passé, mais aussi des outils pour réfléchir à notre façon d'habiter le présent.

Ce coffret permet d'aborder l'histoire du Québec des débuts de la colonie jusqu'à l'époque du début du prestige touristique de manière vivante et concrète. Un tremplin idéal pour découvrir que les villes, comme les souvenirs, sont faites d'histoires à raconter... et à comprendre.

Lire la suite en annexe...

Mise en situation
(à adapter selon votre style)

1. Est-ce que tu sais depuis combien de temps la ville de Québec existe ?

Plus de 400 ans ! C'est difficile à imaginer, hein ?

2. Est-ce que tu connais un bâtiment de ta ville qui est très vieux ?

Essaie de penser à ta propre maison... ton quartier...

3. Est-ce que tu crois que ça ressemblait à ça, il y a longtemps ?

4. À ton avis, comment étaient les maisons au tout début ? Est-ce qu'elles étaient en briques, en bois, avec beaucoup ou peu de fenêtres ?

Dans la ville, même au début, les gens devaient faire des rues. Peut-être comme les chemins qu'on trace entre les champs, juste pour rejoindre leur maison.

5. Selon toi, par quoi commencer pour faire une ville ? Par une maison ? Un chemin ? Un marché ? Un château ?

On va bientôt découvrir des images anciennes qui montrent comment la ville de Québec a été construite. Ce sont des images qu'on appelle des **archives**. Elles ont été gardées pendant très longtemps pour nous raconter ce qu'il s'est passé.

Outils pédagogiques pour cette fiche

- **Le film** peut servir de mise en situation, ou pour parcourir rapidement des images des trois albums avec des explications.
 - [Lien vers la vidéo](#)
- **Les tableaux des albums** (voir en annexe) permettent de parcourir les archives en ayant toujours une question pour les élèves et une piste (repère culturel) pour commenter l'image. Pour parcourir un album, cliquer sur le lien de l'album. En bas de page, cliquer sur la première photo : faites défiler les photos en discutant avec les élèves, selon votre intention pédagogique.

La fondation de Québec par Samuel de Champlain	Le château Saint-Louis au début du 19e siècle	Québec en grand : quelques œuvres panoramiques du début du 19e siècle	La construction du Château Frontenac
--	---	---	--

Discipline	Exemple d'activité en lien avec le fil conducteur et le thème
Français	Écrire ou faire un plan de rédaction d'une anecdote ou d'une légende inventée à partir des albums. Faire une revue collective en utilisant les archives et le patrimoine qu'on y découvre pour parler de la réalité sociale d'aujourd'hui.
Histoire	On s'intéresse surtout à la période de "La société canadienne en Nouvelle-France vers 1745" en partant de l'initiative de Samuel de Champlain et en concluant avec le tourisme de luxe, le Château Frontenac. Ces archives permettent de mettre des images, une ambiance et des notions historiques sous le regard des élèves pour mieux ressentir l'histoire.
CCQ	Ces albums montrent d'abord comment la colonisation endossait une attitude d'utilisation des ressources et d'appropriation de territoires. Et dans ce contexte, on aborde le vide laissé dans les archives pour présenter les Premières Nations. Pourtant, le Québec tient ses racines de plusieurs cultures. Que reste-t-il des modes de vie autochtones et de leurs valeurs dans notre société?
Arts plastiques	Créer une œuvre inspirée des archives en utilisant des ressources de la Terre. Par exemple, des feuilles d'automne, de l'écorce, de la mousse pour faire un petit "Land Art" en classe. Idéal pour aborder les valeurs de divers modes de vie.

Proposition de séquence pédagogique

1. Utiliser la mise en situation pour faire une discussion avec les élèves et présenter la SAE que vous avez retenue en lien avec cette fiche.
2. Selon le temps de classe dont vous disposez et votre intention pédagogique
 - a. Cibler la ou les disciplines que vous voulez travailler en classe
 - b. Au besoin, diffuser la capsule vidéo aux élèves.
 - c. Au besoin, lire une histoire de la fiche ou en faire l'écoute avec le fichier audio.
 - d. Au besoin, parcourir un album ou les albums en vous inspirant des tableaux des albums pour donner un sens aux images.
3. Intégrer vos activités de classe autour des découvertes faites dans les archives
4. Ajouter à la tâche finale un lien significatif avec un ou plusieurs éléments des archives explorées.

ANNEXE

1. Bon à savoir (suite)

- a. Ce qu'il y a et ce qu'il n'y a pas dans les archives
- b. La colonisation, son fonctionnement et sa structure sociale par ses bâtiments
- c. Les lieux qui se transforment et disparaissent, ce qu'il reste de notre patrimoine

2. Propositions pédagogiques à partir des archives

3. ALBUM 1 : La fondation de Québec par Samuel de Champlain

4. ALBUM 2 : Le château Saint-Louis au début du 19e siècle

5. ALBUM 3 : Québec en grand : quelques œuvres panoramiques du début du 19e

6. ALBUM 4 : La construction du Château Frontenac

7. Texte du film – *De la maison longue au château*

Bon à savoir (suite)

Ce qu'il y a et ce qu'il n'y a pas dans les archives

Les archives commencent avec Champlain. Puis, on s'intéresse au Château Saint-Louis, aux œuvres qui représentent Québec en devenir et au Château Frontenac. La colonisation pour le territoire et les ressources prend place, et on le voit à travers la construction des bâtiments, leurs matériaux, mais aussi leur symbolique, le pouvoir, leur rôle. Puis, les racines de la société de consommation s'installent avec le tourisme de luxe, venant renouveler Québec. Les bâtiments, par les archives, permettent d'interpréter ces périodes historiques marquantes de notre patrimoine. Les grands absents, les Premières Nations, les immigrants, les femmes...

La colonisation, son fonctionnement et sa structure sociale par ses bâtiments

La ville de Québec est l'un des plus anciens établissements européens en Amérique du Nord. Les archives présentées dans ce coffret témoignent des débuts de cette ville : de la fondation de l'Habitation de Champlain jusqu'à la construction de bâtiments symboliques, comme le Château Frontenac.

Les images retenues sont précieuses : elles nous permettent de mieux comprendre l'évolution de la ville, les matériaux utilisés, les rôles sociaux associés aux bâtiments (habiter, gouverner, recevoir) et l'importance du fleuve dans le choix des emplacements. Elles révèlent aussi l'intérêt constant porté à ces lieux par les artistes et les historiens, qui ont voulu en garder une trace.

Les lieux qui se transforment et disparaissent, ce qu'il reste de notre patrimoine

Chaque image de ce coffret évoque un moment où Québec se transforme. L'Habitation de Champlain incarne les tout débuts de la colonisation. Les vues panoramiques montrent une ville en expansion, marquée par le commerce et le paysage. Le Château Saint-Louis, lieu de pouvoir colonial, révèle la structure hiérarchique de la société d'alors. Enfin, la construction du Château Frontenac symbolise une autre époque : celle du prestige, du tourisme et d'une vision romantique du passé.

Ces lieux, bien que physiquement transformés ou disparus pour certains, continuent de vivre dans notre mémoire collective. Ils nous rappellent que les villes ne sont pas seulement des lieux : elles sont aussi des récits.

C'est aussi une excellente porte d'entrée pour aborder le **patrimoine bâti**, notion rarement abordée, mais qui permet aux élèves de mieux comprendre ce qu'on choisit de préserver... et pourquoi.

Propositions pédagogiques à partir des archives

Proposition	Français	Histoire	Arts plastiques	CCQ
Observer et nommer ce qu'on voit dans une image d'archive	Lire la légende ; décrire l'image avec des mots précis ; échanger sur ses observations.	CD1 : situer le contexte de l'image et dire ce qu'elle montre.	CD3 : observer les éléments visuels et exprimer son ressenti.	CD1 : Inclusion et exclusion : Spiritualité : Appartenance culturelle
Comparer deux images, relier le passé au présent	Lire un court texte comparatif ; rédiger quelques phrases « avant / maintenant » ; présenter à la classe.	CD2 : décrire les changements et permanences dans la société.	CD3 : relier les images observées à leur époque de création.	CD1 : Bonheur : Influence du groupe : Stéréotypes et vision de soi
Raconter un récit inspiré d'une image	Lire un texte narratif d'époque ; inventer un court récit ou journal imaginaire ; le raconter.	CD3 : comprendre les défis vécus par les personnes d'une autre époque.	CD1 : illustrer une couverture pour le texte créé.	CD3 : Manière d'habiter le territoire : Relation avec la nature
Créer une œuvre inspirée d'une image d'archive	Lire la consigne de création ; rédiger un court texte de présentation ; exposer son œuvre.	CD3 : relier la création à une valeur ou une mémoire commune.	CD3 : exprimer une idée ou émotion à partir d'une image d'époque.	CD3 : Stéréotypes et vision de soi : Appartenance culturelle
Décrire un lieu ou un objet ancien de son environnement	Lire les textes des archives ; rédiger une courte description ; présenter oralement.	CD1 : observer un lieu ou un objet du passé local et comprendre sa fonction.	CD2 : représenter ce lieu ou objet avec souci de détails.	CD2 : Bonheur : Relation avec la nature

ALBUM 1 : La fondation de Québec par Samuel de Champlain

Album	Ce qu'il montre
<u>La fondation de Québec par Samuel de Champlain</u>	Les débuts de la ville de Québec, notamment l'Habitation de Champlain.

Image	Thème	Question pour l'élève	Repère culturel
1	Fondation d'une ville / Organisation du territoire	Pourquoi penses-tu que Champlain a choisi cet endroit pour construire la première maison de Québec ?	Première habitation française permanente (1608)
2	Architecture et vie quotidienne	Comment cette maison est-elle différente de la tienne ? Qu'est-ce qui te semble plus difficile à vivre ?	Construction de bois puis de pierre, Place-Royale
3	Mémoire et patrimoine	Pourquoi crois-tu, que les gens ont voulu garder une image de cette maison dans un livre ?	Naissance de la Nouvelle-France, site patrimonial
4	Voyage et exploration	Comment penses-tu que les gens se sentaient en traversant l'océan pour venir ici ?	Navire de Champlain, blason de la ville de Québec
5	Fondation et planification	Pourquoi est-ce important de faire un plan avant de construire une ville ?	Tricentenaire de Québec (1908), figure de Champlain

ALBUM 2 : Le château Saint-Louis au début du 19e siècle

Album	Ce qu'il montre
<u>Le château Saint-Louis au début du 19e siècle</u>	À travers des scènes de la vie quotidienne, cet album explore la fonction du château comme lieu de pouvoir.

Image	Thème	Question pour l'élève	Repère culturel
1	Traditions et élites	Pourquoi penses-tu que certaines personnes dansaient dans des châteaux à l'époque ?	Menuet canadien, danse sociale de la Nouvelle-France
2	Pouvoir et rassemblement	À quoi servait le château, d'après toi ? Est-ce que c'était un lieu où tout le monde allait ?	Lieu de pouvoir et de fêtes sous régime britannique
3	Architecture défensive	Pourquoi ce bâtiment ressemble-t-il à un château fort ?	Style palladien, fonctions militaires et politiques
4	Perspective du pouvoir	Selon toi, pourquoi le gouverneur voulait-il voir la ville depuis sa cour ?	Vue stratégique sur la Haute-Ville
5	Séparation sociale	Pourquoi crois-tu que les riches habitaient en haut et les autres plus bas ?	Opposition Haute-Ville / Basse-Ville, élite / classes populaires

ALBUM 3 : Québec en grand : quelques œuvres panoramiques du début du 19e

Album	Ce qu'il montre
<u>Québec en grand : quelques œuvres panoramiques du début du 19e siècle</u>	Par des aquarelles et gravures, cet album illustre la ville de Québec à différentes époques. Il permet d'explorer comment les artistes ont représenté les bâtiments, les rues et les paysages de Québec, révélant les façons d'habiter la ville.

Image	Thème	Question pour l'élève	Repère culturel
1	Ville et défense	Que remarques-tu dans cette image qui montre que la ville était protégée ?	Quai de Grant, après la Bataille de Québec de 1775
2	Point de vue et observation	Pourquoi penses-tu que l'artiste a choisi de dessiner la ville d'en haut ?	Cap Diamant, remparts de Québec
3	Ville et défense	Cette œuvre nous vient sans doute d'un espion. Que voulait-il savoir de la ville ?	Vue stratégique du fleuve, cap Diamant
4	Une ville sur le fleuve	Pourquoi tant de bateaux sur le fleuve, proche de la ville ?	Québec était le lieu d'arrivée des traversées, à l'abri, malgré les courants.
5	Industrie et nature	Que vois-tu autour de la rivière ? Quelle ressource ?	Tour Ronde (moulin?), rivière Saint-Charles
6	Québec au quotidien	Comment décrirais-tu l'ambiance que donne cette image de la ville.	Marche le long de la rivière Saint-Charles, comme aujourd'hui encore.
7	Ville et défense	Pourquoi construire une citadelle si haute ?	La citadelle surplombe le fleuve, contrôlant la navigation.
8	Commerce et transport	Pourquoi crois-tu qu'il y avait autant de bateaux sur le fleuve ?	Port de Québec, commerce du bois, immigration

9	Banlieue agricole	La ville, la rivière, puis des champs. Pourquoi et quels bâtiments, où ?	La proximité de l'eau est nécessaire aux villes.
10	Banlieue agricole	Comment expliquer autant de végétation si proche de la ville ?	Québec était concentré en un point et s'étendait pour l'agriculture, les ressources.

ALBUM 4 : La construction du Château Frontenac

Album	Ce qu'il montre
<u>La construction du Château Frontenac</u>	Cet album nous plonge dans le chantier de l'un des symboles les plus connus de Québec.

Image	Thème	Question pour l'élève	Repère culturel
1	Chantier et modernité	Qu'est-ce qui te montre ici que ce bâtiment est en train d'être construit ?	Début des travaux, 1892, hôtel du Canadien Pacifique
2	Architecture et inspiration	Pourquoi penses-tu que l'architecte voulait que l'hôtel ressemble à un château ?	Style château, tradition française, Bruce Price
3	Inégalités sociales	Pourquoi crois-tu que certains hôtels étaient surtout pour les gens riches ?	Clientèle anglophone bourgeoise, Québec fin 19e siècle
4	Évolution d'un lieu emblématique	As-tu déjà vu le Château Frontenac d'aujourd'hui, avec la grande tour ?	Ajout de la tour centrale (années 1920), 80 mètres
5	Design et patrimoine	Pourquoi ajouter des sections ?	Plan initial pensé pour s'agrandir, style néo-château

6	Chantier et modernité	Aimerais-tu visiter ce château ? Pourquoi ?	Attrait de style historique, médiéval.
---	-----------------------	---	--

Film – De la maison longue au château

Avant qu'on l'appelle Québec, ce territoire était vivant depuis très longtemps.

Des peuples autochtones y vivaient, comme les Iroquoiens, dans de grandes maisons longues faites de bois et d'écorce. Ils cultivaient la terre, chassaient, échangeaient, et vivaient selon un rythme en lien avec les saisons, la nature et les besoins de la communauté.

Quand Champlain arrive en 1608, c'est le début d'une autre histoire. Il construit, avec ses hommes, une habitation en bois : solide, pratique, pour résister au froid. Ce bâtiment n'est pas juste une maison. C'est un point de départ. À partir de là, les constructions vont se multiplier. Une ville va naître.

Mais ce n'est pas une ville qui se construit au hasard. Il faut des cultivateurs, des artisans, des ouvriers, des chasseurs, des meuniers... Tous nécessaires pour faire vivre cette nouvelle société.

Et tout en haut, il y a ceux qui dirigent. Ceux qui possèdent. Ceux pour qui cette colonie représente un gain : plus de terres, plus de ressources, plus de pouvoir.

Les maisons se construisent donc, selon les besoins... mais aussi selon les rôles. Les gens du peuple habitent de petites maisons en bois, modestes, bien pensées pour survivre aux hivers. Plus haut, dans tous les sens du mot, on retrouve le Château Saint-Louis. Là, on prend les décisions. Là, on reçoit les invités dits importants. Ce n'est pas qu'un logis : c'est un lieu de pouvoir, de représentation. Un rappel que même ici, loin de l'Europe, les hiérarchies sont toujours bien vivantes.

Les images anciennes, conservées dans les archives, nous montrent ces différences. On y voit les quartiers populaires, animés, serrés les uns contre les autres. Et plus loin, les grands bâtiments : auberges, bureaux, résidences officielles. Chaque image est une trace... mais une trace qui parle seulement de ce qu'on a choisi de représenter.

Les archives racontent, oui. Mais pour bien les comprendre, il faut savoir lire entre les lignes.

Un autre château viendra plus tard : le Château Frontenac. Pas pour gouverner. Pour séduire. Construit à la fin du 19^e siècle pour accueillir les voyageurs riches arrivant en train, il est immense, décoré, luxueux. Il ne cache pas ses intentions : impressionner. Faire rêver. On n'y parle plus de gouverneurs, mais de touristes fortunés. Une autre forme de pouvoir s'est installée : celle de l'argent.

Et pendant ce temps, les gens continuent d'habiter. De construire. De travailler. Aujourd'hui, les maisons modernes ne ressemblent plus à celles de la Nouvelle-France. Mais en regardant les images du passé, on peut encore entendre les échos des voix oubliées. Les gestes des bâtisseurs, les traces des décisions... et de ceux qui n'avaient pas le droit d'y participer, à cause de leur rang social.

Cette structure de la société en construction se reflète encore aujourd'hui dans notre système capitaliste. Un héritage, parmi d'autres, d'un passé européen.

Une archive n'est pas un souvenir. C'est une voix à décrypter, une porte entrouverte sur le monde d'avant, à la fois proche et étranger. Et peut-être qu'un jour, ce seront nos maisons, nos gestes, nos choix... que d'autres apprendront à lire.