

Titre du coffret : Québec et le fleuve : traverser l'histoire

FIL CONDUCTEUR : Le fleuve et les gens qui ont façonné Québec, la ville et la province.

THÈME : Le fleuve comme moteur de développement, Le fleuve comme lien humain et culturel

NIVEAU : 3e cycle primaire

DISCIPLINE : Langue, Histoire, Arts plastiques, CCQ

Présentation de la fiche

Ce coffret invite les élèves à découvrir comment le fleuve a façonné la ville de Québec : son économie, ses liens sociaux, sa culture et son aménagement. À travers les images de Québec, de Lévis et du Saint-Laurent, on explore le rôle central de l'eau dans le développement des sociétés.

Les archives présentées permettent de saisir l'importance du fleuve dans la vie quotidienne et les transformations des territoires autour de 1820. La tournure que prend le développement économique et le quotidien autour de Québec, la ville, influenceront l'histoire du Québec, la province.

Albums choisis de *La mémoire en partage*

Album	Ce qu'il montre
<u>Québec, capitale maritime du 18e siècle</u>	Dans les décennies suivant 1760, Québec devient un centre d'échanges de l'Empire britannique. Le fleuve est la vie quotidienne : économie, transport et inspiration artistique.
<u>Lévis, l'éternelle vis-à-vis de Québec</u>	De l'autre côté du fleuve, la Pointe-de-Lévy évolue en parallèle de Québec, dans un décor rural. Les œuvres présentées révèlent les liens parfois difficiles entre les deux rives.
<u>Le fleuve, porteur de commerce et d'industries</u>	À la fin du 19e siècle, le fleuve est développement économique. On y exporte le bois, on y construit des navires, et plusieurs industries se développent le long de ses berges.

Bon à savoir

Ces albums révèlent un lien profond entre le fleuve Saint-Laurent et la ville de Québec. Le fleuve devient un miroir du développement économique, un acteur des échanges humains, un moteur de transformation urbaine pour tout le Québec. Il reflète aussi nos façons de voir le monde : comme ressource, comme frontière, comme lieu de mémoire.

Le fleuve Saint-Laurent a façonné la ville de Québec, pas seulement son économie ou son port, mais sa manière de se penser, de se représenter, de rêver. Dans les images anciennes, on découvre un paysage habité par le mouvement : bateaux, échanges, traversées, chantiers. Québec et Lévis se font face, séparées et unies par cette immense présence fluide.

Ces archives nous montrent plus qu'un décor : elles révèlent des façons de vivre, des priorités économiques, des rapports à l'environnement qui ont évolué, en laissant leurs traces.

Mise en situation

(à adapter selon votre style)

Aujourd'hui, on va plonger dans le passé... mais pas avec des livres, avec des images.

En regardant ces images, vous allez découvrir comment une ville se construit autour de l'eau.

1. Mais, selon vous, pourquoi construit-on des villes près de l'eau ?

À travers les photos anciennes, vous allez découvrir comment le fleuve était comme une route, une frontière, un lieu de travail et même une source d'inspiration.

- 2. Aujourd'hui, est-ce que les cours d'eau, et le fleuve jouent les mêmes rôles que dans le passé?**
- 3. Est-ce que le fleuve est toujours aussi important pour le Québec ?**

L'histoire, les archives de Québec et Lévis, ce ne sont pas juste de beaux paysages d'une époque. Ce sont des indices de deux milieux proches, connectés, mais différents. Des traces qui racontent comment les gens vivaient, travaillaient, circulaient, se parlaient, il y a longtemps.

4. Est-ce que tu connais deux endroits très proches... mais qui n'ont pas du tout la même façon de vivre ?

Ce qu'on cherche, c'est comprendre comment une ville se construit, comment l'eau peut relier ou séparer des gens... et comment on peut apprendre des choses rien qu'en regardant une image, avec attention.

Ouvrez l'œil : chaque image cache des indices sur notre histoire.

Outils pédagogiques pour cette fiche

- **Le film** peut servir de mise en situation, ou pour parcourir rapidement des images des trois albums avec des explications.
 - [Lien vers la vidéo](#)
- **Les tableaux des albums** (voir en annexe) permettent de parcourir les archives en ayant toujours une question pour les élèves et une piste (repère culturel) pour commenter l'image. Pour parcourir un album, cliquer sur le lien de l'album. En bas de page, cliquer sur la première photo : faites défiler les photos en discutant avec les élèves, selon votre intention pédagogique.

Québec, capitale maritime du 18e siècle	Lévis, l'éternelle vis-à-vis de Québec	Le fleuve, porteur de commerce et d'industries
---	--	--

Discipline	Exemple d'activité en lien avec le fil conducteur et le thème
Français	À partir d'une image choisie (ex. : le marché Champlain, l'équarrissage du bois, un chantier naval), les élèves écrivent une courte lettre, une aventure, un conte : « J'habite près du fleuve, en 1880... Voici ce qu'il s'y passe ». L'écriture devient une passerelle entre passé et présent, le rôle social et l'identité personnelle.
Histoire	En comparant les images, les élèves observent la transformation des métiers liés au fleuve : transport, commerce, industrie. On découvre aussi les conditions de travail, souvent dures et peu réglementées. Ces réalités permettent de mieux comprendre l'histoire sociale du Québec : qui travaillait, comment, et à quel prix ? Une façon concrète d'historiciser les enjeux économiques.
CCQ	La place du fleuve dans l'économie nous amène à réfléchir à notre rapport au territoire : comment les choix industriels d'hier influencent-ils nos vies d'aujourd'hui ? Pollution, transport, densité urbaine... Les élèves peuvent discuter : « Devrait-on toujours choisir l'économie avant l'environnement ? » ou « Comment imaginer un développement plus juste ? » Un tremplin pour aborder la citoyenneté, l'équité et les choix collectifs.
Arts plastiques	Et si l'on imaginait ce que devrait être le fleuve et l'environnement dans les archives de demain ! Une nouvelle vie au fleuve ? À partir d'une image d'archive, les élèves créent une œuvre visuelle qui représente, en intégrant des éléments d'une scène du passé revisitée, un fleuve réapproprié par la population d'aujourd'hui et de demain.

Proposition de séquence pédagogique

1. Utiliser la mise en situation pour faire une discussion avec les élèves et présenter la SAE que vous avez retenue en lien avec cette fiche.
2. Selon le temps de classe dont vous disposez et votre intention pédagogique
 - a. Cibler la ou les disciplines que vous voulez travailler en classe
 - b. Au besoin, diffuser la capsule vidéo aux élèves.
 - c. Au besoin, parcourir un album ou les albums en vous inspirant des tableaux des albums pour donner un sens aux images.
3. Intégrer vos activités de classe autour des découvertes faites dans les archives
4. Ajouter à la tâche finale un lien significatif avec un ou plusieurs éléments des archives explorées.

ANNEXE

1. **Bon à savoir (suite)**
 - a. Impact culturel du fleuve
 - b. Comment le fleuve marque l'histoire
2. **Propositions pédagogiques à partir des archives**
3. **ALBUM 1 : Québec, capitale maritime du 18e siècle**
4. **ALBUM 2 : Lévis, l'éternelle vis-à-vis de Québec**
5. **ALBUM 3 : Le fleuve, porteur de commerce et d'industries**
6. **Texte du film – *Le fleuve, les enfants et le temps***

Bon à savoir (suite)

Impact culturel du fleuve

Les archives visuelles sélectionnées dans ce coffret témoignent d'un rapport ancien, mais toujours signifiant, entre les villes et leur environnement naturel. Le fleuve Saint-Laurent ne servait pas seulement de voie de transport : il structurait les relations humaines, le développement économique et la construction de l'imaginaire collectif.

Encore aujourd'hui, cette présence fluviale marque l'identité de Québec et de ses environs. Les représentations du fleuve dans l'art, dans les récits, dans les souvenirs familiaux ou touristiques montrent que ce patrimoine est toujours bien vivant. Il continue de modeler notre rapport au territoire, à la mobilité, aux frontières naturelles, et à la mémoire du quotidien.

Comment le fleuve marque l'histoire

Aux 18e et 19e siècles, le fleuve représentait un axe vital, mais aussi un obstacle. Québec et Lévis, malgré leur proximité géographique, ont connu des évolutions sociales et économiques divergentes, en partie à cause de cette séparation naturelle.

Les photos révèlent ces différences : un côté plus urbain, l'autre plus rural ; une capitale administrative et militaire, une localité commerçante et agricole. Le développement des ponts, des routes et des technologies de communication au 20e siècle a atténué ces distinctions, mais la mémoire collective garde trace de cette dualité.

Comprendre ce contexte, c'est mieux situer les choix faits à l'époque et mieux saisir les enjeux actuels liés à la mobilité, à l'aménagement du territoire ou à l'inclusion régionale.

Propositions pédagogiques à partir des archives

Proposition	Français	Histoire	Arts plastiques	CCQ
Observer et nommer ce qu'on voit dans une image d'archive	Lire la description ou la légende ; rédiger des hypothèses ; exposer son interprétation.	CD1 : repérer les traces du passé et leur signification.	CD3 : analyser les éléments visuels et symboliques.	CD1 : Diversité sociale et culture partagée : Réussite et adversité
Comparer deux images, relier le passé au présent	Lire les textes des archives ; écrire un paragraphe reliant hier et aujourd'hui ; argumenter oralement.	CD2 : analyser les changements et permanences dans le temps.	CD3 : observer l'évolution d'un même sujet dans des œuvres d'hier et d'aujourd'hui.	CD1 : Intégration culturelle : Expériences démocratiques
Raconter un récit inspirée d'une image	Lire des récits d'époque ; écrire un texte narratif ou dialogué ; lire ou jouer sa production.	CD3 : comprendre les impacts des événements sur la vie des gens.	CD1 : illustrer ou mettre en scène le récit.	CD3 : Diversité sociale et culture partagée : Réussite et adversité
Créer une œuvre inspirée d'une image d'archive	Lire la consigne de création ; écrire un texte de présentation ou un manifeste ; présenter sa démarche	CD3 : Interpréter une situation historique par la création.	CD1-CD2 : exprimer une vision, une émotion, une valeur par l'art.	CD3 : Valeurs personnelles et collectives : Droits et libertés
Décrire un lieu ou un objet ancien de son environnement	Lire un texte documentaire ou descriptif ; rédiger un texte d'observation ; présenter oralement.	CD1 : situer le lieu ou l'objet dans le temps et comprendre son usage.	CD3 : représenter ou revisiter visuellement un élément patrimonial.	CD2 : Modèles de vie : Valeurs personnelles et collectives

ALBUM 1 : Québec, capitale maritime du 18e siècle

Album	Ce qu'il montre
<u>Québec, capitale maritime du 18e siècle</u>	Dans les décennies suivant 1760, Québec devient un centre d'échanges de l'Empire britannique. Le fleuve est la vie quotidienne : économie, transport et inspiration artistique.

Image	Thème	Question pour l'élève	Repère culturel pour l'enseignant.e
1	Québec sous influence britannique	Le régime britannique s'installe. Comment se rendre à la ville et la réutiliser ?	Bateaux britanniques et ville en partie à reconstruire.
2	Vie quotidienne post-Conquête	Que font les habitants au bord du fleuve ?	Scène de civilité entre civils et soldats britanniques au bord de l'eau.
3	Exploration et immigration	Pourquoi et comment Isaac Weld voyageait-il dans la région ?	Gravure tirée d'un récit d'exploration pour repérer des lieux d'immigration.
4	Mode de vie	Que voit-on de différent entre les berges de Québec et celles de Lévis ?	Québec, centre urbain, permet un développement rural à Lévis.
5	Mode de vie	Au loin sur l'image, comment décrirais-tu l'île d'Orléans, Cap-Tourmente, Beauport ?	Québec, centre urbain, mais seul lieu déterminant pour la colonie.
6	Vie quotidienne post-Conquête	Que se passe-t-il avec les défenses de la ville après la conquête ?	Prise de Québec par les Anglais.

ALBUM 2 : Lévis, l'éternelle vis-à-vis de Québec

Album	Ce qu'il montre
<u>Lévis, l'éternelle vis-à-vis de Québec</u>	De l'autre côté du fleuve, la Pointe-de-Lévy évolue en parallèle de Québec, dans un décor rural. Les œuvres présentées révèlent les liens parfois difficiles entre les deux rives.

Image	Thème	Question pour l'élève	Repère culturel pour l'enseignant.e
1	Observation stratégique	Pourquoi cette vue était-elle utile pendant les guerres ?	Point d'observation pendant les conflits militaires (1690–1775).
2	Défense militaire	Que font ces soldats sur la berge face à Québec ?	Réaffirmation britannique après 1812, rôle stratégique de Québec.
3	Activité maritime	Quels éléments montrent que Lévis était un lieu maritime ?	Bateaux, chantier maritime Davie, liens avec l'économie fluviale.
4	Commerce du bois	Quel était le rôle de la rivière Chaudière pour le bois à Québec ?	Transport de bois par flottage vers Québec via Sainte-Hélène-de-Breakeyville.
5	Urbanisation défensive, siège de la colonisation	Au loin, Québec ville fortifiée. Pourquoi ?	Ville fortement militarisée, point stratégique de la colonie.
6	Paysage rural	Pourquoi la Pointe-de-Lévy semble encore naturelle ?	Lieu colonisé dès 1647, mais resté rural jusque tard au 19e siècle.
7	Croissance économique	Pourquoi ce lieu change-t-il malgré son apparence rurale ?	Début de l'exploitation industrielle (forêt, pêche, navale) par les Caldwell.
8	Vie seigneuriale	Pourquoi construire un manoir à Lévis ?	Manoir d'Aubigny construit par John Caldwell pour rivaliser avec Québec.

9	Diversité religieuse	Pourquoi y avait-il une église anglicane à Lévis ?	Présence d'une importante population anglophone à la Pointe-de-Lévy.
---	----------------------	--	--

ALBUM 3 : *Le fleuve, porteur de commerce et d'industries*

Album	Ce qu'il montre
<u>Le fleuve, porteur de commerce et d'industries</u>	À la fin du 19e siècle, le fleuve est développement économique. On y exporte le bois, on y construit des navires, et plusieurs industries se développent le long de ses berges.

Image	Thème	Question pour l'élève	Repère culturel pour l'enseignant.e
1	Observation stratégique	Pourquoi des militaires dessinaient-ils Québec ?	Seymour représentait le Québec pour des raisons tactiques et artistiques.
2	Sécurité maritime	Pourquoi la navigation sur le fleuve pouvait-elle être dangereuse ?	Naufrages fréquents, vents, courants, marées, avant les phares.
3	Transport maritime	Pourquoi de gros et petits bateaux ?	Les petits bateaux, navette entre les grands navires et les quais peu profonds.
4	Représentation artistique	Pourquoi ces artistes étaient-ils populaires ?	Gravure de colonies souvent reproduites.
5	Colonisation et peuplement	Qui utilisait le fleuve avant les Anglais ?	Les autochtones, divers visiteurs d'Europe et les Français naviguent le fleuve.
6	Industrialisation	Quels signes montrent que Québec est devenue industrielle ?	Présence de fumée, vapeur, navires et usines visibles dans l'image.
7	Construction navale	Pourquoi le bord du fleuve est-il idéal pour la construction navale ?	Accès facile à l'eau, activités maritimes sur les deux rives ouvertes sur le Monde.

8	Vie quotidienne et commerce	Que nous montre cette image sur les gens et la ville ?	Travailleurs agricoles, bateaux, commerce actif, installations militaires.
9	Commerce local	Pourquoi ce marché était-il un lieu important ?	Centre d'échange essentiel jusqu'en 1910, proche du port.
10	Transport ferroviaire	Quel lien y avait-il entre le port et le train ?	Le train amène les immigrants vers l'ouest et le grain pour l'Europe.
11	Échanges et transport	Pourquoi voit-on des navires près du marché ?	Les navires rappellent l'importance du fleuve pour le commerce de Québec.
12	Industrie forestière	Comment le bois était-il préparé pour l'Europe ?	Bois équarri en ville avant exportation vers l'Europe.

Film : Le fleuve, les enfants, le temps

Il y a des endroits qui ne sont jamais silencieux. Même lorsque le vent tombe, le fleuve parle. Ses rives gardent les traces de ceux qui y ont marché, navigué, travaillé... rêvé.

Ici, entre Québec et Lévis, le Saint-Laurent est bien plus qu'un cours d'eau. Il est une route. Un miroir. Un souvenir vivant.

Du haut du Cap-Diamant, on voit tout. On voit les voiles blanches approcher. On voit les soldats en manteaux rouges. On voit les maisons de pierres, les canons, les enfants qui vendent des journaux ou courrent sur les quais.

De l'autre côté, à Lévis, le regard est plus doux. La nature y est plus vaste, plus lente. Mais c'est là aussi que s'organisent les premiers chantiers navals, les premières usines de bois, les rêves de seigneurs ambitieux qui veulent rivaliser avec Québec.

Le fleuve sépare, mais il relie. Chaque traversée est un défi. La glace en hiver, le courant en été. Mais les gens passent. Les marchandises circulent. Le temps coule. Parfois calme, parfois furieux, le Saint-Laurent transforme tout. Les petits bateaux se balancent entre les vagues. Les plus grands attendent au large, incapables de s'approcher à marée basse. Alors, on invente des solutions : des barges, des ports, des navettes. Le commerce naît de ces contraintes.

Et puis vient le bois. Les draveurs le guident depuis la rivière Chaudière. Les scieurs l'équarrirent au port. Le fleuve l'emporte vers l'Europe. C'est sale, bruyant, exigeant... mais c'est la vie. Une vie qui nourrit une ville entière.

Mais dans tout cela, où sont les enfants ? Ils ne sont pas au centre des récits. Mais ils sont là. Ils apprennent à vivre dans ce monde en mouvement. Ils observent. Ils aident. Ils espèrent. Ils entendent leurs grands-parents raconter comment on traversait autrefois en barque, ou à pied, sur la glace. Ils découvrent les ruelles étroites, les marchés bruyants, les cris de la ville qui grandit.

Et nous, que voyons-nous ? Des tableaux, des gravures, des images retrouvées. Des artistes militaires, des peintres oubliés, des lieux toujours là. Mais ce ne sont pas des reliques figées. Ce sont des ponts. Des ponts entre les générations.

Aujourd'hui encore, on longe le fleuve. On prend des photos à l'endroit même où, jadis, un peintre dressait son chevalet. On regarde passer les navires, comme on le faisait il y a deux cents ans.

Mais posons-nous la question. Qu'est-ce qui fait que certains lieux deviennent du patrimoine ?

C'est peut-être cela, le vrai pouvoir du fleuve. Il nous rappelle que la mémoire ne coule pas sur l'eau... Elle s'y enracine et continue de forger le Québec.