

Titre du coffret : Québec et les alentours (1820-1885)

FIL CONDUCTEUR : Le fleuve, l'eau, les forêts indispensables

THÈME : La vie urbaine à l'époque, l'eau et le bois, économie et aménagement

NIVEAU : 3e cycle primaire

DISCIPLINE : Langue, Histoire, Arts plastiques, CCQ

Présentation de la fiche

Ce coffret invite les élèves dans le Québec du 19^e siècle, à une époque où le fleuve Saint-Laurent et les forêts façonnent la vie de tous les jours. À travers des images d'archives soigneusement sélectionnées, ils découvriront comment l'eau et le bois ont permis de construire des maisons, des bateaux et même des quartiers entiers, tout en assurant le chauffage et le commerce.

Les albums offrent plusieurs angles d'entrée : observer le port animé, se promener dans les rues escarpées de la ville fortifiée et prendre de la hauteur grâce à un panorama unique de Québec et de ses alentours. Les activités proposées encouragent à comparer le passé et le présent, à réfléchir à l'importance du patrimoine et à créer des liens concrets avec la vie d'aujourd'hui.

Découvrez la vie des gens d'une autre époque, nos racines d'aujourd'hui !

Albums choisis de La mémoire en partage constituant le coffret

Album	Ce qu'il montre
Jamais bien loin des eaux	Port de Québec et chantiers navals, illustrant l'importance du fleuve et du commerce maritime dans la vie des habitants.
Promenade dans les rues de Québec au début du 19^e siècle	Vues des rues, marchés, fortifications, découvrir la vie quotidienne et l'aménagement urbain de l'époque.
Un 360 de Québec en 1885	Panoramas peints depuis la tourelle de la prison de Québec, un point de vue unique sur la ville et ses alentours naturels.

Bon à savoir

Au 19^e siècle, Québec est une ville façonnée par deux éléments essentiels : l'eau et le bois. Le fleuve Saint-Laurent relie la ville au monde, transporte les marchandises et nourrit toute une économie maritime. Autour du port, chantiers navals, scieries et marchés animent les rues où familles, soldats et marchands se croisent chaque jour.

Le bois est partout : dans les maisons que l'on construit et reconstruit après les incendies, dans les foyers qui réchauffent les longs hivers et jusque dans les charpentes des navires prêts à prendre le large.

Ces archives invitent à observer de près cette vie quotidienne : les rues escarpées, les fortifications, les panoramas sur la ville et ses environs. Elles rappellent aussi combien les ressources naturelles, l'eau et le bois, hier comme aujourd'hui, font partie de l'histoire et du paysage de Québec.

Lire la suite en annexe...

Mise en situation

(à adapter selon votre style)

Imagine que tu te réveilles à Québec... mais il y a 200 ans ! En ouvrant ta fenêtre, tu entends le bruit du fleuve, le craquement du bois qu'on transporte et les cris au marché tout près.

Autour de toi, tout est fait pour survivre aux longs hivers...

1. Selon toi, pourquoi l'hiver était la préoccupation la plus importante ?
2. Que devaient préparer les gens, à cette époque, afin d'être prêts pour l'hiver ?

À Québec, à cette époque, les gens profitaient du fleuve de plusieurs façons : poisson, marchandises, nouvelles du monde. Le fleuve était l'autoroute de l'époque, ou le bateauroute ! C'est aussi sur l'eau que le bois, coupé des forêts, se rendait jusqu'en ville...

En marchant dans une ruelle, les gens croisent des soldats, des enfants qui jouent et partout l'odeur du feu de bois qui réchauffe chaque maison de quartier, entourés d'une palissade en pierre.

1. Selon toi, à quoi pouvait aussi servir le bois ?
2. Pourquoi les villes s'entouraient-elles de murs autour des maisons ?

Aujourd'hui, grâce aux images anciennes, on va découvrir un peu de cette époque, comment l'eau et le bois ont construit la ville, protégé ses habitants. C'était le début d'une société organisée, la société dans laquelle on vit présentement...

Outils pédagogiques pour cette fiche

- **Les tableaux des albums** (voir en annexe) permettent de parcourir les archives en ayant toujours une question pour les élèves et une piste (repère culturel) pour commenter l'image. Pour parcourir un album, cliquer sur le lien de l'album. En bas de page, cliquer sur la première photo : faites défiler les photos en discutant avec les élèves, selon votre intention pédagogique.

Jamais bien loin des eaux	Promenade dans les rues de Québec au début du 19^e siècle	Un 360 de Québec en 1885
---	---	--

Discipline	Exemple d'activité en lien avec le fil conducteur et le thème
Français	Lire et interpréter des archives visuelles, puis raconter une journée à Québec au 19 ^e siècle. Rédiger un texte d'opinion : « Qu'est-ce qui était mieux avant ? Qu'est-ce qu'on a amélioré aujourd'hui ? » Aborder la place des enfants, des femmes, des cultures diverses dans la société. Imaginer une histoire du fleuve ou du bois. Réaliser un micro-reportage familial sur un souvenir ou un métier disparu lié au fleuve, au bois ou à l'habitat.

Histoire	Situer Québec dans son contexte historique (1820-1885). Décrire la vie quotidienne, les marchés, les transports, les habitations. Comparer les conditions de vie d'autrefois et d'aujourd'hui. Explorer les racines culturelles du Québec visibles dans les archives.
CCQ	Discuter des valeurs d'entraide et d'adaptation du 19 ^e siècle. Réfléchir à la préservation du patrimoine et aux traces du passé dans notre environnement. Explorer la multiethnicité d'hier et son écho dans la société actuelle. Essayer de retracer la place des adolescents à cette époque, leur rôle social. Quelles préoccupations avaient les gens à l'égard de l'environnement ? (accès et abondance des ressources)
Arts plastiques	Créer une œuvre visuelle (dessin, collage, land art) inspirée d'un thème d'archive. Illustrer un contraste entre deux époques (ex. marché, transport). S'inspirer des œuvres des artistes de l'époque pour illustrer une réalité d'aujourd'hui. Faire des mèmes à partir des archives pour traiter de sujets d'aujourd'hui.

Proposition de séquence pédagogique

Proposition de séquence pédagogique

1. Utiliser la mise en situation pour faire une discussion avec les élèves et présenter la SAE que vous avez retenue en lien avec cette fiche.
2. Selon le temps de classe dont vous disposez et votre intention pédagogique
 - a. Cibler la ou les disciplines que vous voulez travailler en classe
 - b. Au besoin, parcourir un album ou les albums en vous inspirant des tableaux des albums pour donner un sens aux images.
3. Intégrer vos activités de classe autour des découvertes faites dans les archives
4. Ajouter à la tâche finale un lien significatif avec un ou plusieurs éléments des archives explorées.

ANNEXE

1. Bon à savoir (suite)

- a. Les ressources essentielles à la survie
- b. Les artistes et leurs œuvres, pour se souvenir

2. Propositions pédagogiques à partir des archives

3. ALBUM 1 : Jamais bien loin des eaux

4. ALBUM 2 : Promenade dans les rues de Québec au début du 19^e siècle

5. ALBUM 3 : Un 360 de Québec en 1885

Bon à savoir (suite)

Les ressources essentielles à la survie

Au 19^e siècle, Québec est une ville façonnée par ses eaux, le bois des forêts. Les ressources qu'on y exploite. Grâce aux images d'archives, on découvre une ville en transformation, à la fois enracinée dans son passé militaire et ouverte sur le monde par son port. Le fleuve Saint-Laurent, les rivières, les quais et les marchés ne sont pas seulement des lieux : ce sont des moteurs de vie quotidienne et des repères culturels encore visibles aujourd'hui.

Les artistes et leurs œuvres, pour se souvenir

Les artistes présentés dans les albums, qu'ils soient militaires en poste à Québec ou peintres mandatés pour des vues panoramiques, offrent chacun un regard particulier sur la ville. Leurs œuvres ne sont jamais neutres : elles expriment des intentions, parfois politiques (surveiller, montrer la puissance d'un empire), parfois esthétiques (célébrer une ville pittoresque), parfois patrimoniales (préserver un instant de vie).

Les œuvres présentées témoignent de la richesse du paysage urbain, de la vie marchande animée, mais aussi de la façon dont on habitait l'espace – entre fortifications, escaliers, rues escarpées et chantiers navals. Ces images ont une grande valeur documentaire, mais aussi symbolique : elles permettent de mieux comprendre la mémoire collective d'une ville dont les éléments visuels structurent encore l'identité.

Ces images permettent de s'intéresser aux tensions entre tradition et modernité, entre les héritages français (dans l'architecture, les noms de rues) et les influences britanniques (dans les infrastructures militaires, les perspectives artistiques). Elles traduisent aussi les réalités sociales : travailleurs du port, enfants, soldats, commerçants et familles vivent dans un équilibre fragile entre richesse, survie et reconstruction. Le bois est omniprésent, à la fois ressource vitale et menace constante en cas d'incendie.

Propositions pédagogiques à partir des archives

Proposition	Français	Histoire	Arts plastiques	CCQ
Observer et nommer ce qu'on voit dans une image d'archive	Lire la description ou la légende ; rédiger des hypothèses ; exposer son interprétation.	CD1 : repérer les traces du passé et leur signification.	CD3 : analyser les éléments visuels et symboliques.	CD1 : Diversité sociale et culture partagée : Réussite et adversité
Comparer deux images, relier le passé au présent	Lire les textes des archives ; écrire un paragraphe reliant hier et aujourd'hui ; argumenter oralement.	CD2 : analyser les changements et permanences dans le temps.	CD3 : observer l'évolution d'un même sujet dans des œuvres d'hier et d'aujourd'hui.	CD1 : Intégration culturelle : Expériences démocratiques
Raconter un récit inspirée d'une image	Lire des récits d'époque ; écrire un texte narratif ou dialogué ; lire ou jouer sa production.	CD3 : comprendre les impacts des événements sur la vie des gens.	CD1 : illustrer ou mettre en scène le récit.	CD3 : Diversité sociale et culture partagée : Réussite et adversité
Créer une œuvre inspirée d'une image d'archive	Lire la consigne de création ; écrire un texte de présentation ou un manifeste ; présenter sa démarche	CD3 : Interpréter une situation historique par la création.	CD1–CD2 : exprimer une vision, une émotion, une valeur par l'art.	CD3 : Valeurs personnelles et collectives : Droits et libertés
Décrire un lieu ou un objet ancien de son environnement	Lire un texte documentaire ou descriptif ; rédiger un texte d'observation ; présenter oralement.	CD1 : situer le lieu ou l'objet dans le temps et comprendre son usage.	CD3 : représenter ou revisiter visuellement un élément patrimonial.	CD2 : Modèles de vie : Valeurs personnelles et collectives

ALBUM 1 : Jamais bien loin des eaux

Album	Ce qu'il montre
Jamais bien loin des eaux	Port de Québec et chantiers navals, illustrant l'importance du fleuve et du commerce maritime dans la vie des habitants.

Image	Thème	Question pour l'élève	Repère culturel pour l'enseignant.e
1	Commerce maritime	Que transportaient les bateaux dans ce port ?	Le port était un centre vital du commerce, recevant des navires de partout.
2	Chantiers navals et industrie	Pourquoi a-t-on choisi cet endroit pour construire des bateaux ?	Le chantier Davie, fondé en 1829, est l'un des plus anciens chantiers encore actifs au monde.
3	Économie locale et infrastructures	Pourquoi le marché était-il près du quai ?	Le quai McCallum relie agriculture, commerce et politique locale à Québec.
4	Innovation technologique	Pourquoi ce bateau est-il spécial, selon toi ?	Le Royal William est le premier navire à vapeur à traverser l'Atlantique en grande partie par propulsion.
5	Travail et construction navale	Qu'imagines-tu que les ouvriers faisaient dans les chantiers maritimes ?	Le chantier de Campbell montre l'activité industrielle en lien avec l'Empire britannique.
6	Transport et panorama urbain	Pourquoi tant de bateaux, si différents ?	L'image illustre la diversité des embarcations sur le Saint-Laurent, reflet d'un commerce florissant.

ALBUM 2 : Promenade dans les rues de Québec au début du 19^e siècle

Album	Ce qu'il montre
Promenade dans les rues de Québec au début du 19^e siècle	Vues des rues, marchés, fortifications, découvrir la vie quotidienne et l'aménagement urbain de l'époque.

Image	Thème	Question pour l'élève	Repère culturel pour l'enseignant.e
1	Espaces publics et transition urbaine	Pourquoi penses-tu que les gens aiment se promener sur une place d'armes ?	La place d'Armes est un ancien lieu militaire devenu espace civil fréquenté.
2	Architecture et influences culturelles	Pourquoi des militaires anglais dans une architecture française ?	La rue Saint-Louis montre la cohabitation du passé français et de la présence britannique.
3	Organisation militaire et urbanisme	Pourquoi des fortifications, à gauche sur l'image ?	L'esplanade devient un quartier populaire en dehors des remparts.
4	Héritage défensif	À quoi servaient ces anciennes portes et redoutes ?	Les redoutes et portes contrôlaient l'accès à la haute-ville fortifiée.
5	Vie commerciale et mobilité	Pourquoi un escalier entre l'accès au fleuve et la haute ville ?	L'escalier du Casse-Cou relie la haute et la basse-ville, très fréquenté dès 1670.
6	Toponymie et histoire locale	Pourquoi la rue s'appelle-t-elle « Sault-au-Matelot » ?	Le nom de la rue évoque une légende ou un hommage à un marin local.
7	Vie de marché et activités communautaires	Pourquoi les marchés sont-ils essentiels ?	Les marchés sont essentiels à la vie économique et sociale urbaine.

8	Surveillance et perspectives militaires	Pourquoi voulait-on voir toute la ville de si haut ?	La Citadelle permettait d'avoir une vue stratégique sur la ville et ses accès.
---	---	--	--

ALBUM 3 : Un 360 de Québec en 1885

Album	Ce qu'il montre
Un 360 de Québec en 1885	Panoramas peints depuis la tourelle de la prison de Québec, un point de vue unique sur la ville et ses alentours naturels.

Image	Thème	Question pour l'élève	Repère culturel pour l'enseignant.e
1	Infrastructure et santé	À quoi pouvait servir ce grand bâtiment proche de la rivière?	L'Hôpital de la marine accueillait les marins malades arrivant par bateau.
2	Transport fluvial et urbanisation	Quels moyens de transport vois-tu sur le fleuve ?	Le fleuve est une autoroute commerciale; des villages se développent sur ses rives.
3	Fortifications et organisation militaire	Pourquoi y a-t-il une forteresse au centre de la ville ?	Les fortifications rappellent le rôle militaire majeur de Québec dans l'histoire coloniale.
4	Industrie forestière et commerce	Pourquoi le bois est-il dans le fleuve, selon toi ?	Le flottage du bois est essentiel à l'économie; Sillery en est un centre important.
5	Mémoire et lieux symboliques	Pourquoi un monument est-il important pour se souvenir ?	Le monument Wolfe est un repère de la mémoire de la Conquête.
6	Diversité des territoires	Qu'est-ce qui relie la ville à L'Ancienne-Lorette ?	La vue illustre la cohabitation entre la ville, les campagnes et les communautés autochtones.

