

Titre du coffret : Une ville qui a disparu, plusieurs fois !

FIL CONDUCTEUR : Résilience, se relever et rebâtir, ensemble.

THÈME : Feux - Guerres - Rebâtir : Les cartes de l'époque : Le progrès au prix fort

NIVEAU : 3e cycle primaire

DISCIPLINE : Langue, Histoire, Arts plastiques, CCQ

Présentation de la fiche

Ce coffret plonge les élèves au cœur de quatre moments difficiles vécus par la ville de Québec : les débuts fragiles de la colonie, les bombardements de la guerre de la Conquête, les grands incendies du 19e siècle et la tragique construction du pont de Québec. À travers des cartes anciennes, des gravures saisissantes, des photographies d'archives, on découvre une ville qui a dû se relever, encore et encore. Des familles qui reconstruisent avec les mêmes briques noircies. Des communautés qui apprennent à vivre avec les traces des drames. Des ouvriers qui poursuivent un chantier malgré les morts, et des artistes qui dessinent pour qu'on n'oublie pas.

Albums choisis de La mémoire en partage constituant le coffret

Album	Ce qu'il montre
<u>Québec à la carte!</u>	Des cartes anciennes (1613 à 1759) illustrant l'évolution de la ville, son peuplement, ses fortifications et son importance stratégique.
<u>Québec se relève</u>	Des gravures de Richard Short représentant les ruines de la ville après la guerre de la Conquête, et les débuts de sa reconstruction.
<u>Les grands feux de Québec</u>	Des gravures et photos du 19e siècle montrant les quartiers dévastés par le feu, les habitants fuyant, puis reconstruisant.
<u>Construction du pont de Québec</u>	Photos et documents sur la construction du pont de Québec (1900-1917).

Bon à savoir

Ce coffret présente quatre épreuves marquantes vécues par la ville de Québec : la lente naissance de la colonie, les bombardements de la guerre de la Conquête, les grands incendies du 19e siècle et la construction du pont de Québec. Ces événements, bien que très différents, ont un point commun : ils ont forcé la population à faire preuve de résilience. À rebâtir, parfois avec les mêmes pierres. À continuer, malgré tout.

Les images d'archives choisies, cartes anciennes, gravures militaires, illustrations journalistiques sont bien plus que de simples documents visuels. Elles témoignent d'un passé difficile, mais surtout de la façon dont une ville et ses habitants ont traversé l'épreuve et trouvé des moyens de se reconstruire.

Lire la suite en annexe...

Mise en situation

(à adapter selon votre style)

As-tu déjà entendu cette phrase : « *Ce qui compte, ce n'est pas de tomber... c'est de se relever* » ?

On la dit souvent dans les films ou les discours inspirants. Mais dans la vraie vie, est-ce toujours si simple ?

Aujourd'hui, on va explorer une série d'images de la ville de Québec. Ce ne sont pas des photos de fêtes ou de grands exploits. Ce sont des traces d'épreuves : une ville bombardée, brûlée, brisée... et pourtant reconstruite.

Imagine...

Tu vis à Québec, il y a 300 ans. Il n'y a que quelques maisons autour du fleuve. Tu aides peut-être à construire les premières rues, à dessiner les premières cartes. Puis, un jour, la guerre éclate. Des canons, des bombardements, des quartiers détruits. Ta maison n'existe plus. Tu n'as pas le choix : il faut recommencer.

- 1. Pourquoi, à ton avis, les gens continuent-ils à reconstruire, même après une tragédie qu'ils n'ont pas choisie ?**

Un siècle plus tard, une autre catastrophe : le feu ravage le quartier de centaines de familles qui perdent tout. Encore une fois, il faut rebâtir. Et même dans les temps modernes, alors que l'on construit un grand pont pour relier les deux rives... il s'effondre. Deux fois. Des vies sont perdues. Mais le pont, on finit par le terminer.

- 2. Et toi, connais-tu une histoire de ton quartier qui raconte une épreuve, une reconstruction ?**

Outils pédagogiques pour cette fiche

- **Le film** peut servir de mise en situation, ou pour parcourir rapidement des images des trois albums avec des explications.
 - [Lien vers la vidéo](#)
- **Les tableaux des albums** (voir en annexe) permettent de parcourir les archives en ayant toujours une question pour les élèves et une piste (repère culturel) pour commenter l'image. Pour parcourir un album, cliquer sur le lien de l'album. En bas de page, cliquer sur la première photo : faites défiler les photos en discutant avec les élèves, selon votre intention pédagogique.

<u>La place du marché de Québec au début du 19e siècle</u>	<u>Québec à l'époque des calèches</u>	<u>Tramways hippomobiles</u>
--	---	--

Discipline	Exemple d'activité en lien avec le fil conducteur et le thème
Français	Imaginer la vie d'un personnage de l'époque dans l'une des situations. Un travailleur, un militaire, une boulangère, un enfant... Raconter une histoire de résilience de la région, se documenter et en faire un texte pour des archives de demain.
Histoire	Étudier la ville de Québec à travers quatre épreuves historiques : colonisation, guerre de la Conquête, incendies, construction du pont. Identifier les impacts humains, sociaux et techniques. Comparer les réalités sociales des époques pour s'attarder à celles du programme et aborder l'impact des événements passés sur notre société actuelle (technologie, architecture, urbanisation, normes).
CCQ	Aborder les valeurs de société, les choix collectifs qui influencent l'avenir d'une société. Faire un lien entre les faits historiques présentés et ce qui fait une réussite dans l'adversité.
Arts plastiques	Créer une œuvre individuelle ou collective pour une cause qui demande de la résilience, l'environnement, l'inclusion (racisme, genre, etc.) ou une situation injuste et en faire de l'art engagé.

Proposition de séquence pédagogique

1. Utiliser la mise en situation pour faire une discussion avec les élèves et présenter la SAE que vous avez retenue en lien avec cette fiche.
2. Selon le temps de classe dont vous disposez et votre intention pédagogique
 - a. Cibler la ou les disciplines que vous voulez travailler en classe
 - b. Au besoin, diffuser la capsule vidéo aux élèves..
 - c. Au besoin, parcourir un album ou les albums en vous inspirant des tableaux des albums pour donner un sens aux images.
3. Intégrer vos activités de classe autour des découvertes faites dans les archives
4. Ajouter à la tâche finale un lien significatif avec un ou plusieurs éléments des archives explorées.

ANNEXE

1. Bon à savoir (suite)

- a. La résilience et les épreuves dans la mémoire collective
- b. Les débuts fragiles de la colonie (17e siècle)
- c. La guerre de la Conquête (1759)
- d. Les grands incendies du 19e siècle
- e. La construction du pont de Québec (1900-1917)

2. Propositions pédagogiques à partir des archives

3. ALBUM 1 : Construction du pont de Québec

4. ALBUM 2 : Québec à la carte!

5. ALBUM 3 : Québec se relève

6. ALBUM 4 : Les grands feux de Québec

7. Texte du film – Québec se relève : reconstruction de Québec à la suite du bombardement anglais en 1759

Bon à savoir (suite)

La résilience et les épreuves dans la mémoire collective

En abordant Québec à travers ces quatre moments, on ne parle pas simplement d'un lieu, mais de dynamiques historiques universelles : la fondation, la conquête, la perte, la reconstruction. Chaque ville, chaque quartier du Québec a vécu des défis similaires à son échelle. Cette fiche invite donc les élèves à réfléchir à leur propre patrimoine, à leur propre territoire.

Québec, en tant que ville fondatrice de la colonie française, est un symbole. Ce qui s'est passé ici a eu des échos partout ailleurs. Chaque ville du Québec, chaque village, a aussi vécu des pertes, des feux, des reconstructions. Ce coffret devient ainsi un tremplin pour réfléchir à la **mémoire collective** : qu'est-ce qu'on choisit de retenir ? Qu'est-ce qu'on oublie ? Pourquoi certains lieux, certaines histoires sont-ils préservés dans les images... et pas d'autres ?

En classe, ces archives deviennent un point de départ pour explorer la **résilience imposée** dans l'histoire, la force des communautés, et le pouvoir des images pour garder vivante une mémoire collective. Et même lorsque la ville semble en paix, de nouveaux drames peuvent surgir.

Ce coffret montre quatre épisodes marquants de l'histoire de Québec qui, chacun à leur manière, ont forcé la population à se relever, à reconstruire et à réinventer leur milieu de vie.

Les débuts fragiles de la colonie (17e siècle)

À ses débuts, Québec est une enclave précaire sur un territoire habité depuis des millénaires par les Premiers Peuples. Les premières cartes témoignent de cette lente appropriation du territoire par les colons européens, entre exploration, organisation stratégique et coexistence souvent difficile. Malgré tout, elles gardent le silence sur les récits, les lieux sacrés et les liens invisibles que les Autochtones entretenaient avec ce territoire. Ce qui n'est pas dessiné n'a pas disparu, il a été laissé hors du cadre. Chaque trait d'encre sur ces cartes est une tentative de comprendre, nommer, et parfois maîtriser l'inconnu. La colonie se construit lentement, malgré les hivers rigoureux, les maladies, et les tensions politiques et culturelles.

La guerre de la Conquête (1759)

En 1759, la ville devient le théâtre d'une guerre qui bouleversera tout le continent. Les gravures de Richard Short révèlent l'ampleur des destructions : cathédrales éventrées, collèges en ruines, rues fantomatiques. Pourtant, dès l'année suivante, la reconstruction débute sous un nouveau régime. Cette transition douloureuse du monde français au monde britannique s'inscrit dans les pierres, les silences... et dans les choix de ce que l'on montre ou non dans les images de l'époque.

Les grands incendies du 19e siècle

En 1845, 1866, 1870, 1881... les flammes ravagent les quartiers populaires de Québec. Des milliers de maisons partent en fumée, des dizaines de milliers de personnes perdent tout. Les gravures et photos d'archives témoignent de l'urgence, mais aussi de la solidarité : familles qui fuient avec quelques objets, pompiers improvisés, reconstruction avec les mêmes briques. Ces épreuves ont forgé une ville plus résistante... mais marquée à jamais.

La construction du pont de Québec (1900-1917)

Deux effondrements majeurs, en 1907 et 1916, coûtent la vie à près de 90 ouvriers, dont plusieurs membres des Premières Nations. Ces drames frappent l'imaginaire collectif et bouleversent des communautés entières. Malgré cela, le chantier reprend. Le pont devient un symbole d'union entre les rives, d'ambition technique et de modernité... mais il reste aussi un témoin silencieux d'un progrès bâti sur des sacrifices humains trop souvent oubliés.

Propositions pédagogiques à partir des archives

Proposition	Français	Histoire	Arts plastiques	CCQ
Observer et nommer ce qu'on voit dans une image d'archive	Lire la description ou la légende ; rédiger des hypothèses ; exposer son interprétation.	CD1 : repérer les traces du passé et leur signification.	CD3 : analyser les éléments visuels et symboliques.	CD1 : Diversité sociale et culture partagée : Réussite et adversité
Comparer deux images, relier le passé au présent	Lire les textes des archives ; écrire un paragraphe reliant hier et aujourd'hui ; argumenter oralement.	CD2 : analyser les changements et permanences dans le temps.	CD3 : observer l'évolution d'un même sujet dans des œuvres d'hier et d'aujourd'hui.	CD1 : Intégration culturelle : Expériences démocratiques
Raconter un récit inspirée d'une image	Lire des récits d'époque ; écrire un texte narratif ou dialogué ; lire ou jouer sa production.	CD3 : comprendre les impacts des événements sur la vie des gens.	CD1 : illustrer ou mettre en scène le récit.	CD3 : Diversité sociale et culture partagée : Réussite et adversité
Créer une œuvre inspirée d'une image d'archive	Lire la consigne de création ; écrire un texte de présentation ou un manifeste ; présenter sa démarche	CD3 : Interpréter une situation historique par la création.	CD1–CD2 : exprimer une vision, une émotion, une valeur par l'art.	CD3 : Valeurs personnelles et collectives : Droits et libertés
Décrire un lieu ou un objet ancien de son environnement	Lire un texte documentaire ou descriptif ; rédiger un texte d'observation ; présenter oralement.	CD1 : situer le lieu ou l'objet dans le temps et comprendre son usage.	CD3 : représenter ou revisiter visuellement un élément patrimonial.	CD2 : Modèles de vie : Valeurs personnelles et collectives

ALBUM 1 : Québec à la carte!

Album	Ce qu'il montre
<u>Québec à la carte!</u>	Des cartes anciennes (1613 à 1759) illustrant l'évolution de la ville, son peuplement, ses fortifications et son importance stratégique.

Image	Thème	Question pour l'élève	Repère culturel
1	Débuts de la colonie et exploration	Pourquoi faisait-on des cartes avec des créatures ?	Première carte de Champlain avec créature marine
2	Peuplement et organisation du territoire	Qu'est-ce que cette carte nous dit sur la façon dont la ville commençait à s'organiser ?	Peu de gens. Arrivée des Filles du roi.
3	Développement urbain et institutions	Si tu agrandis la carte, tu peux voir tout ce qu'il y avait à cette époque...	Construction de moulins, d'églises, d'écoles...
4	Conflits militaires et stratégie	Pourquoi les cartes étaient-elles utiles pendant une guerre ?	Siège britannique de 1690, repoussé par Frontenac
5	Relief et aménagement	Pourquoi construisait-on sur le cap Diamant ? Quels avantages cela donnait-il ?	Haute-ville stratégique, fleuve comme barrière
6	Religions et symboles dans la ville	Pourquoi les bâtiments religieux sont-ils mis en valeur sur cette image ?	Ville catholique et militaire, croix omniprésentes
7	Évolution de l'habitat	Pourquoi construisait-on d'abord en basse-ville, puis en haute-ville ?	Développement portuaire.
8	Cartographie officielle et propagande	À ton avis, qui faisait ces cartes, et pourquoi voulait-on qu'elles soient aussi précises ?	Carte de Bellin, pour l'administration royale
9	Québec, carrefour commercial	Comment vois-tu l'importance du fleuve pour la ville à cette époque ?	Porte d'entrée maritime du continent

10	Transition coloniale et conflits	Pourquoi les légendes sur cette carte sont-elles en anglais, et la ville française ?	Année de la conquête, présence britannique
----	----------------------------------	--	--

ALBUM 2 : Québec se relève

Album	Ce qu'il montre
<u>Québec se relève</u>	Des gravures de Richard Short représentant les ruines de la ville.

Image	Thème	Question pour l'élève	Repère culturel
1	Destruction et mémoire religieuse	Pourquoi crois-tu que les artistes ont représenté les églises détruites ?	Gravure de la Place Royale, bombardée en 1759
2	Éducation et ruines visibles	Quelles conséquences a la guerre dans une ville ?	Collège détruit par les bombardements
3	Organisation de la ville	Cette scène est en haute ou basse-ville, selon toi ?	Commerce en basse-ville
4	Autorité religieuse	Quel rôle jouait l'évêque à cette époque ?	Résidence endommagée.
5	Intérieurs détruits, traces de guerre	Qu'est-ce que les trous nous disent sur la violence du siège ?	Boulets traversant murs et planchers
6	Fragilité des lieux sacrés	Comment les gens ont vécu la destruction de l'église ?	Église endommagée par les tirs anglais
7	Détails historiques	Quels détails montrent les conséquences de guerre ?	Trous visibles dans les toits et murs
8	Femmes et éducation	Pourquoi crois-tu que des orphelinats et des couvents sont importants ?	Communauté fondée en 1639, visible après la Conquête
9	Retour à la vie normale	Quels signes montrent que la ville commence à reprendre vie malgré les blessures de la guerre ?	Scène paisible avec promeneurs et barges en 1761
10	Pouvoir politique	Pourquoi les Britanniques réutilisent-ils ce bâtiment ?	Ancien bâtiment français, repris
11	destruction massive	Comment les gens pouvaient vivre des mois sous bombardements ?	Après les bombardements
12	Scène quotidienne après la guerre	Quels éléments montrent comment se poursuit la vie ?	Scène avec habitants, soldats et bâtiments détruits

ALBUM 3 : Les grands feux de Québec

Album	Ce qu'il montre
<u>Les grands feux de Québec</u>	Des gravures et photos du 19e siècle montrant les quartiers dévastés par le feu, les habitants fuyant, puis reconstruisant.

Image	Thème	Question pour l'élève	Repère culturel
1	Destruction urbaine et vulnérabilité	Pourquoi penses-tu que les incendies se propageaient si vite dans les villes d'autrefois ?	Deux faubourgs détruits, plus de 1300 maisons perdues
2	Vue extérieure et solidarité	Comment les gens des autres quartiers réagissaient-ils devant ces feux géants ?	Image utilisée à des fins de prévention, profits pour les sinistrés
3	Forces naturelles	Pourquoi la rivière a-t-elle parfois sauvé des quartiers ?	Rivière Saint-Charles barrière naturelle
4	Conséquences à grande échelle	Que ferais-tu si ton quartier était entièrement détruit ?	3000 bâtiments détruits
5	Reconstruire à partir des ruines	Comment les gens ont-ils pu réutiliser les ruines pour reconstruire leur maison ?	Pierres et briques réutilisées.
6	Organisation des secours	Quels moyens avaient les pompiers à l'époque pour arrêter les incendies ?	Boyaux d'arrosage, habitants qui abattent des murs
7	Réfugiés et mémoire des lieux	Comment les gens ont-ils vécu le fait de fuir leur maison ? Où allaient-ils ?	Plaines d'Abraham utilisées comme refuge
8	Panique et évacuation	Qu'est-ce qui te frappe le plus dans cette scène d'évacuation ?	Église en flammes au centre du quartier
9	Peurs et pertes humaines	Que garderais-tu si tu devais fuir un incendie comme ceux-là ?	Illustration journalistique de familles en fuite

10	Témoignages et héros du quotidien	Pourquoi les journaux en parlent ?	Portraits de victimes et d'un policier sauveur d'enfants
----	-----------------------------------	------------------------------------	--

ALBUM 4 : Construction du pont de Québec

Album	Ce qu'il montre
<u>Construction du pont de Québec</u>	Des photos et documents sur la construction du pont de Québec (1900-1917), incluant deux effondrements meurtriers, un symbole d'union et de résilience collective.

Image	Thème	Question pour l'élève	Repère culturel
1	Progrès et ambitions modernes	Pourquoi voulait-on construire un pont aussi impressionnant à cette époque ?	Affiche promotionnelle de 1906 avec Laurier et S.-N. Parent
2	Tragédie et responsabilité collective	Que penses-tu que les gens ont ressenti après cette catastrophe ?	Effondrement de 1907, 76 morts, crise publique
3	Travail humain et défis techniques	Quels métiers ont été nécessaires pour construire ce pont ?	Construction du pont cantilever, 1900–1917
4	Victoire collective et symbolique	Pourquoi ce moment a-t-il été si important pour les gens de l'époque ?	Premier passage ferroviaire en 1917
5	Connexion entre les rives et ouverture au monde	Comment ce pont a-t-il changé la vie des gens des deux côtés du fleuve ?	Seul lien terrestre entre 1917 et 1970
6	Espoir interrompu et danger du progrès	Qu'est-ce que cette image te fait ressentir ? Pourquoi ?	Deuxième effondrement en 1916, 13 morts

Québec se relève : reconstruction de Québec à la suite du bombardement anglais en 1759

1760-1761

Québec se relève

Lors des conflits coloniaux entre Français et Britanniques pour le contrôle de l'Amérique du Nord, Québec se retrouve au cœur des combats. Capitale de la Nouvelle-France, la ville est bombardée du 26 juin au 18 septembre 1759 par l'armée britannique, avant de tomber sous son contrôle. En 1760, la ville se reconstruit peu à peu sous le drapeau britannique.

Au sein de l'armée victorieuse se trouve Richard Short, qui est officier de la Marine et aussi un artiste hors pair. Il produit des œuvres saisissantes présentant Québec en train de se reconstruire.

Lors des guerres entre les Français et les Britanniques pour le contrôle de l'Amérique du Nord, Québec se retrouve au centre des combats. Capitale de la Nouvelle-France, la ville est bombardée de juin à septembre 1759 avant d'être prise par les Britanniques. Après la conquête, elle commence à se reconstruire sous leur administration en 1760.

Parmi les soldats présents se trouve Richard Short, un officier de la Marine royale qui est aussi un artiste. Comme la photographie n'existe pas encore, les officiers sachant dessiner jouent un rôle clé en documentant les territoires conquis. Short excelle dans cette tâche en dessinant des vues précises de Québec, montrant les dommages causés par la guerre et la reconstruction de la ville.

Son travail est très détaillé et fidèle à la réalité. Il illustre les bâtiments importants, les rues animées et le port en activité. Ses dessins, publiés en 1761 sous le titre "Twelve Views of the Principal Buildings in Quebec", offrent une vue unique sur l'architecture et la vie à cette époque.

Les dessins de Short nous permettent aujourd'hui de mieux comprendre la transition de Québec du régime français au régime britannique. Ce sont des témoignages visuels précieux sur les transformations de la ville et son patrimoine historique.