

Construire le Québec : L'industrialisation Secondaire 2



**Sans tout lire, si vous sentez un lien fort
avec l'une de vos SAE, c'est gagnant !**

En un clin d'œil

- Trois albums d'archives vivants et parlants
- Une mise en situation prête à lire en classe
- Des questions toutes prêtes pour votre SAE



Thèmes

- L'expansion du monde industriel
- L'industrialisation, une révolution économique et sociale
- La reconnaissance des libertés et des droits civils

Album	Ce qu'il montre
La construction du Château Frontenac	L'album témoigne des débuts du tourisme de luxe à Québec, du rôle du chemin de fer, de l'influence des élites et l'essor industriel.
Construction du pont de Québec	L'album montre les avancées techniques du début du 20e siècle, les défis humains, les drames liés au chantier, et l'union des deux rives.
Le pont Pierre-Laporte, un exploit du génie québécois	On y parle de la modernisation pendant la Révolution tranquille, du rôle de l'État québécois, dans les grands projets d'ingénierie.

Résumé

Bâtir une ville, c'est bâtir une société. Les ponts, les châteaux, les rues : chaque pierre posée raconte une époque, une vision du progrès et des choix politiques. Ce coffret propose un voyage à travers trois grands chantiers emblématiques de Québec — du Château Frontenac aux ponts qui relient les rives du fleuve — pour réfléchir à l'industrialisation, à la modernisation du Québec et aux valeurs qui les ont portées. Ces constructions marquantes révèlent notre rapport à la technique, au pouvoir et au territoire ; elles témoignent de la manière dont l'industrialisation a transformé non seulement l'économie et les structures sociales, mais aussi notre façon de voir le monde.



Démarrage rapide en classe, rien à préparer !

Utilisez les trois éléments suivants

- La mise en situation p. 3
- Accès aux albums p. 4
- Accès au film p. 4



En option

- **Annexe 1 : Partir d'un thème**
 - L'expansion du monde industriel
 - L'industrialisation, une révolution économique et sociale
 - La reconnaissance des libertés et des droits civils
 - **Annexe 2 : Partir des albums**
 - **Annexe 3 : Bonifier la mise en situation**
 - **Annexe 4 : En faire une activité en classe**
 - **Annexe 5 : S'informer avec le Bon à savoir**
 - **Annexe 6 : Textes du film**
-

*Des documents qui font réfléchir
aux droits et aux inégalités.*



Mise en situation

As-tu déjà remarqué que, lorsque tu passes dans certains quartiers d'une ville, tu peux deviner l'époque à laquelle une maison ou un édifice a été construit ? On se base sur quoi pour dire cela ? Les matériaux ? Le style architectural ? Le type de bâtiment ?

Imagine maintenant que ta ville décide de construire un nouveau pont, un immense bâtiment ou un centre culturel.

- **Selon toi, à quoi devrait ressembler cette construction, moderne, ancienne... ?**
- **À qui devrait-elle servir, aider la communauté, favoriser le tourisme... ?**

Prenons un pas de recul. Depuis plus de 150 ans, les Québécois ont bâti des ponts, des hôtels, des institutions. Ces constructions reflètent leur époque. Comment bâtir, comment le financer (public/privé), pourquoi (aider, créer de l'emploi, générer des revenus).

- **Et toi, dans ta ville, que ferais-tu construire aujourd'hui ? Et pourquoi ?**

En regardant les images d'archives de ces grandes œuvres — comme le Château Frontenac ou les ponts qui relient Québec à Lévis, on peut deviner les rêves d'une société... et ce qui n'a pas été choisi, réalisé parmi ces rêves.

Peut-être que cela nous aidera à mieux voir ce qu'il y a tout près de chez nous, avec d'autres yeux. Ce qui a été construit : comment ? Pourquoi ? Avec quelles valeurs ? Avec quel argent ? Pour qui ?

Répondre à ces questions, c'est comprendre une époque !

EN OPTION
AJOUTER VOS QUESTIONS ICI
Utilisez l'outil à la page suivante

On va s'intéresser à des images de chantiers importants du 20^e siècle, jusqu'à la Révolution tranquille. On parle donc de l'industrialisation, de révolution économique et sociale, et pour ceux qui ont construit tout cela, des libertés et des droits civils.

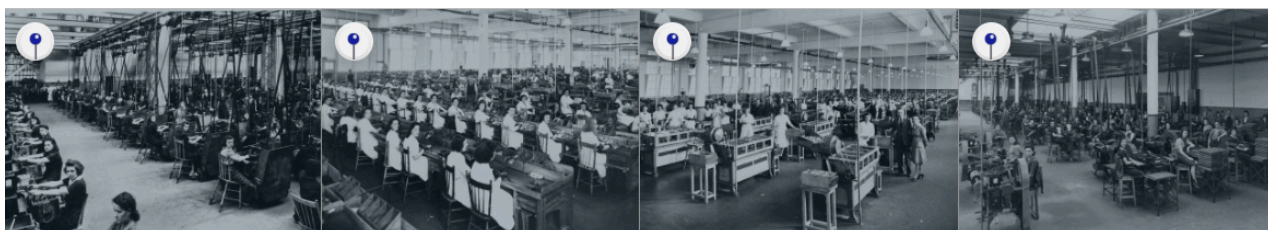


Les albums

Album	Ce qu'il montre
La construction du Château Frontenac	L'album témoigne des débuts du tourisme de luxe à Québec, du rôle du chemin de fer, de l'influence des élites et l'essor industriel.
Construction du pont de Québec	L'album montre les avancées techniques du début du 20e siècle, les défis humains, les drames liés au chantier, et l'union des deux rives.
Le pont Pierre-Laporte, un exploit du génie québécois	On y parle de la modernisation pendant la Révolution tranquille, du rôle de l'État québécois, dans les grands projets d'ingénierie.

Compléments intéressants

Albums
<ul style="list-style-type: none">Travailler à la manufacture Dominion Corset : 1945-1965
<ul style="list-style-type: none">Les travailleurs de Québec : 1902-1942
<ul style="list-style-type: none">L'effort de guerre: le travail des femmes à l'Arsenal fédéral : 1940



ANNEXE

- **Annexe 1 : À partir des thèmes**
 - L'expansion du monde industriel
 - L'industrialisation, une révolution économique et sociale
 - La reconnaissance des libertés et des droits civils
- **Annexe 2 : À partir des albums, par thème**
- **Annexe 3 : Bonifier la mise en situation**
- **Annexe 4 : En faire une activité en classe**
- **Annexe 5 : S'informer avec le Bon à savoir**
 - **Les grands chantiers du Québec : reflets d'une société en transformation**
 - Deux récits, une même humanité
 - Donner vie à l'histoire ici, 12000 ans au Québec
 - **L'industrialisation**
 1. L'industrialisation : une révolution économique et sociale
 2. L'expansion du monde industriel
 3. La reconnaissance des libertés et des droits civils
 4. Lien entre les trois dimensions
 - **Après l'industrialisation : vers la modernité sociale et culturelle(1945–1970)**
 - La société de consommation et l'urbanisation
 - La Révolution tranquille : moderniser, s'émanciper, se gouverner
 - Les droits civils et la culture démocratique
 - **L'après-progrès : crise, mondialisation et virage néolibéral (1970–2000)**
 - **Le néolibéralisme : l'économie avant tout (1980 à aujourd'hui)**
 - Une philosophie politique mondiale
 - Les effets au Québec
 - La tension contemporaine : entre progrès technique et quête de sens
- **Annexe 6 : Textes du film et des histoires**



ANNEXE 1

Les thèmes expliqués

THÈME 1 — L'expansion du monde industriel

Résumé

L'expansion industrielle prend vie dans les images du coffret : grandes usines qui montent en bordure des villes, silhouettes de cheminées, rails qui s'étirent jusqu'à l'horizon. On y voit un territoire qui change vite : plus de machines, plus de routes, plus de gens attirés par les mêmes lieux. Ces transformations donnent une nouvelle cadence à la vie quotidienne.

Éléments clés et leur signification

Les usines aux murs de briques

Elles montrent comment le paysage s'est transformé : là où il y avait des champs ou des quartiers tranquilles, des bâtiments immenses apparaissent. Leur taille et leur solidité rappellent que la production ne se fait plus à petite échelle, mais pour un monde plus vaste. Elles symbolisent aussi l'arrivée du travail concentré au même endroit.

Les rails et les locomotives

Ces images illustrent un lien nouveau entre les régions : le fer relie des endroits qui semblaient très loin. Le train transporte les produits, mais aussi les idées, les habitudes, les façons de vivre. Il devient un signe clair que le monde ne se limite plus au voisinage immédiat.

Les foules devant les manufactures

Ces scènes montrent la concentration humaine provoquée par l'industrie. Les gens se rassemblent autour du travail, parfois serrés, parfois pressés. On y lit l'espoir d'une vie meilleure, mais aussi la fatigue d'un rythme qui ne ressemble plus à celui des



ANNEXE 1

Les thèmes expliqués

THÈME 2 — L'industrialisation, une révolution économique et sociale

Résumé

Les documents révèlent comment l'industrialisation modifie à la fois le travail et les relations humaines. De nouveaux métiers apparaissent, les horaires se resserrent, les familles s'organisent autrement. Le quotidien devient un mélange d'opportunités et de fragilités, où chacun doit trouver sa place dans un système plus vaste.

Éléments clés et leur signification

Les enfants au travail

Dans certaines images, on voit des enfants participer à la production. On comprend alors que l'industrialisation n'a pas seulement changé les adultes : elle a transformé toute la vie familiale. Leur présence dans les ateliers rappelle les inégalités de l'époque et la nécessité, plus tard, d'établir des règles pour protéger les plus jeunes.

Les horaires affichés à l'entrée des usines

Ces panneaux racontent une nouvelle organisation du temps. Le travail n'est plus lié aux saisons ou à la lumière du jour : il suit une horloge précise. On voit comment cette discipline a structuré la vie sociale, du lever au coucher, et comment elle a créé à la fois de la stabilité et beaucoup de fatigue.

Les quartiers ouvriers

Les photos de maisons serrées autour des manufactures montrent une réalité pleine de contraste. On y devine la solidarité entre voisins, mais aussi les conditions modestes dans lesquelles beaucoup vivaient. Ces quartiers deviennent un symbole de la nouvelle classe ouvrière : indispensable, nombreuse, et souvent oubliée.



ANNEXE 1

Les thèmes expliqués

THÈME 3 — La reconnaissance des libertés et des droits civils

Résumé

À travers les affiches, journaux et photos de manifestations, on voit naître l'idée que chaque personne doit être protégée par des droits. Les travailleurs, les femmes, les minorités revendiquent une place plus juste dans la société. Ces traces montrent une époque de tensions, mais aussi d'avancées importantes.

Éléments clés et leur signification

Les regroupements de travailleurs

Les photos de foules réunies rappellent que le changement commence souvent par la parole partagée. Ces rassemblements mettent en lumière la volonté d'être entendu et de faire évoluer les conditions de vie. Ils deviennent un moteur essentiel pour la création de lois plus équitables.

Les affiches de revendication

Ces documents, parfois très simples, montrent la force des mots quand ils sont portés par toute une communauté. Les slogans courts et directs reflètent des besoins urgents : sécurité, salaires, dignité. Ils rappellent que la liberté passe aussi par la possibilité d'exprimer ce qui ne va pas.

Les portraits de femmes engagées

Voir des femmes dans les lieux publics, dans des rôles sociaux ou professionnels nouveaux, montre un tournant. Ces images rendent visible un mouvement qui cherche à corriger des injustices anciennes. Elles rappellent que les droits civils ne sont pas abstraits : ils transforment la vie réelle des gens.



ANNEXE 2

La construction du Château Frontenac

L'industrialisation

L'industrialisation ne change pas seulement la manière de produire : elle transforme profondément la société. De nouveaux métiers apparaissent, des villes se développent rapidement, les conditions de travail deviennent une question publique, et des inégalités sociales se creusent. Le Québec, comme ailleurs, entre dans une ère où l'économie façonne les relations humaines et les droits collectifs.

Dans les grands chantiers, comme ceux du Château Frontenac ou des ponts de Québec, on voit non seulement la puissance des machines et des structures, mais aussi la place des travailleurs, souvent invisibles. On y devine les questions d'équité, de genre, de classes sociales, de reconnaissance.

Les images de ce coffret permettent d'observer ces dynamiques : qui travaille ? Pour qui construit-on ? Qui profite réellement de ces transformations ? Cette thématique ouvre la porte à une réflexion citoyenne sur les droits, la justice sociale et les responsabilités partagées dans un monde en changement.

	Image	Question pour l'élève	Repère culturel
1	La construction du Château Frontenac	Le Château Frontenac témoigne d'un Québec qui s'ouvre à une nouvelle économie : le tourisme de luxe. L'industrialisation touche les usines, les loisirs, l'hôtellerie et le paysage urbain.	Y a-t-il dans ta ville des lieux construits pour le tourisme ou les visiteurs ? Quels impacts ont-ils sur ton quartier ou sur les gens qui y vivent ?
2	Tour centrale en construction	La tour centrale en chantier montre l'ambition de verticalité dans l'architecture, symbole de prestige et de modernité. Cela reflète la volonté d'un Québec industrialisé de se donner une image de puissance économique.	Dans ton quartier, y a-t-il des bâtiments qui te semblent impressionnants ou conçus pour impressionner ? Pourquoi ?



ANNEXE 2

La construction du Château Frontenac

L'industrialisation

	Image	Question pour l'élève	Repère culturel
3	Chantier de divers segments	Le chantier révèle une méthode de construction complexe, avec de nombreux corps de métier impliqués. L'industrialisation transforme ici la ville en véritable moteur d'emplois spécialisés.	Connais-tu un lieu ou projet près de chez toi où plusieurs métiers doivent collaborer ? Que remarques-tu de leur organisation ?
4	Tour centrale en construction	L'industrialisation met en évidence les classes sociales, la bourgeoisie finance des projets pour offrir des services qu'eux seuls peuvent se permettre par la suite.	Est-ce que les commerces dans ta ville laissent voir l'existence de classes sociales, comme à l'époque ?
5	Recouvrement de la tour	La finition d'un bâtiment aussi monumental souligne le soin et la précision nécessaire dans l'architecture moderne, même en période de croissance industrielle.	À ton avis, est-ce que l'apparence d'un bâtiment est aussi importante que son utilité ? Pourquoi ?
6	Démolition de segments anciens	La démolition d'anciens segments pour en construire de nouveaux illustre une logique de modernisation constante. L'industrialisation n'est pas que construction : c'est aussi transformation et effacement du passé.	Dans ton environnement, y a-t-il des lieux qui ont été détruits ou transformés récemment ? Que penses-tu de ces changements ?
7	Travaux de finition (général)	Les travaux de finition montrent que le projet est conçu dès le départ pour être agrandi. C'est une vision à long terme, typique d'un monde en expansion économique.	Est-ce que certains bâtiments de ta ville ont changé de fonction ou été agrandis ? Qu'est-ce que cela dit de la ville et de ses besoins ?



ANNEXE 2

Construction du pont de Québec

L'industrialisation

	Image	Question pour l'élève	Repère culturel
1	Construction du pont de Québec	Le pont de Québec est une prouesse technique, mais aussi un drame humain. Sa construction illustre la précipitation industrielle, les erreurs d'ingénierie associé à une industrialisation rapide, parfois au détriment des travailleurs.	À l'époque, la sécurité n'était pas une préoccupation. Les employés représentaient peu face à l'urgence d'avancer les projets. Cela reflète les valeurs sociales qui guidaient les chantiers. Et les catastrophes inévitables ont contribué à changer les mentalités.
2	Affiche de promotion avec Wilfrid Laurier	On voit l'importance de la propagande dans les grands projets industriels. Le pont est un symbole de fierté, avant même d'être terminé.	Dans ton environnement, y a-t-il des projets dont on parle beaucoup avant même qu'ils soient réalisés ? Pourquoi attire-t-on l'attention si tôt ?
3	Ruines après effondrement	L'effondrement du pont révèle les dangers d'un développement mal encadré. Cela rappelle que l'industrialisation a aussi un coût humain important, souvent oublié.	Quels métiers ont été nécessaires pour un projet comme celui-là ? Pourquoi certains de ces métiers n'existaient pas avant ? Aujourd'hui, quels secteurs crée de nouveaux métiers ?
4	Structure en construction	La structure massive en acier monte l'ambition industrielle. Le pont devient une image de progrès, à quel prix ?	Est-ce qu'il y a, dans ton environnement, des structures qui montrent le savoir-faire industriel de ton époque ?
5	Premier train sur le pont	La circulation du premier train symbolise l'entrée dans une nouvelle ère de mobilité et d'échange, facilitée par les technologies industrielles.	À ton avis, comment les nouvelles infrastructures ont-elles modifié les échanges économiques entre ta ville et les autres villes autour ?
6	Image aérienne du pont de Québec	Le pont de Québec est le seul lien entre les deux rives. Il permet de rendre possibles les trains entre Québec et les États-Unis.	Comment l'industrialisation a-t-elle transformé l'organisation des routes et des échanges commerciaux dans ta ville ou ta région ?
7	Pont sans sa travée centrale	L'image d'un pont incomplet est une montre que le progrès n'est jamais une garanti.	Pourquoi pense-t-on parfois qu'un projet industriel est une fierté collective, même s'il n'est pas encore terminé ?



ANNEXE 2

Le pont Pierre-Laporte, un exploit du génie québécois

L'industrialisation

	Image	Question pour l'élève	Repère culturel
1	Le pont Pierre-Laporte, un exploit du génie québécois	Le pont Pierre-Laporte incarne une nouvelle phase de l'industrialisation au Québec : celle de l'automobile et de la mobilité de masse. Il est construit dans un contexte d'expansion économique et d'affirmation politique durant la Révolution tranquille.	Quels changements dans les transports ont transformé ton milieu de vie au cours des dernières années ? Qu'est-ce que cela a changé dans ta vie ou celle de ta famille ?
2	Vue aérienne du chantier	Cette image montre l'ampleur des travaux nécessaires pour adapter le Québec aux réalités modernes de transport. L'industrialisation ne touche plus seulement les villes, mais les infrastructures régionales.	Quelles sont les grandes routes ou infrastructures qui te semblent importantes pour connecter ta ville aux autres ?
3	Travée suspendue en construction	La complexité technique du pont reflète les avancées du génie québécois. Ce type de projet montre comment le savoir-faire local devient un moteur de développement.	Y a-t-il des métiers ou savoir-faire dans ta région qui sont devenus importants grâce aux nouvelles technologies ?
4	Cérémonie d'inauguration	L'inauguration officielle, dans le contexte de la Crise d'Octobre, donne une forte portée symbolique au pont : il devient plus qu'un ouvrage d'ingénierie, il marque une affirmation identitaire.	Connais-tu des lieux qui portent le nom d'une personne ou d'un événement marquant ? Que t'inspire ce type de choix ?
5	Une cérémonie sous le signe du recueillement	La cérémonie officielle souligne le poids politique du projet. Cela montre que certains projets d'infrastructure deviennent aussi des marqueurs de mémoire collective.	Connais-tu un lieu dans ta communauté qui rappelle un événement historique ou marquant ?



ANNEXE 2

Le pont Pierre-Laporte, un exploit du génie québécois

L'industrialisation

	Image	Question pour l'élève	Repère culturel
6	Première traversée à la marche	Cette marche inaugurale évoque la participation citoyenne à un projet collectif. On célèbre ici un changement qui touche la vie quotidienne de milliers de personnes.	Est-ce qu'il y a des projets dans ta communauté qui ont rassemblé les gens ou dont on a été fier collectivement ?
7	Les dessous du pont	On voit ici l'aspect technique invisible d'un ouvrage pourtant essentiel. Cela rappelle que l'industrialisation repose sur des structures complexes, souvent ignorées du grand public.	Y a-t-il des places dans ta ville qu'on oublie ou qu'on ne voit pas, mais qui sont les structures essentielles de constructions qui servent à tous au quotidien ?
8	Deux ponts, deux époques	La comparaison des deux ponts permet de voir à quel point les techniques, les besoins et les mentalités ont changé. L'industrialisation ne cesse d'évoluer et de se réinventer.	Dans ton quartier, y a-t-il des vieux bâtiments ou infrastructures à côté de constructions récentes ? Que disent-ils de l'évolution de ta communauté ?
9	Un projet d'envergure	Cette image insiste sur la taille impressionnante du pont et sa portée. Elle montre comment un seul projet peut changer le paysage et les façons de vivre dans une région entière.	Quel projet récent ou passé est considéré comme un projet d'envergure dans ta région ? Quel est son impact ? Est-ce que ce projet contribue à la fierté locale ? Pourquoi ?
10	Une époque de grands travaux	L'image évoque un moment où tout le Québec se transforme. On y voit que l'industrialisation va de pair avec une volonté d'expansion rapide des infrastructures, portée par l'État.	Vois-tu, dans ta ville ou région, des infrastructures de taille, typiques de cette époque, comme les polyvalentes ?



ANNEXE 2

La construction du Château Frontenac

L'expansion du monde industriel

À partir du milieu du 19^e siècle, le Québec entre dans une phase d'expansion industrielle marquée par la construction d'infrastructures majeures, l'essor des transports, et l'intégration accélérée au commerce international. Cette transformation bouleverse non seulement l'économie, mais aussi le territoire, le mode de vie et la façon dont les gens habitent leur ville.

Les grands chantiers deviennent des vitrines du progrès : on construit plus grand, plus vite, avec l'ambition de rivaliser avec les grandes nations industrialisées. Les ponts, les hôtels, les gares ne sont pas que des édifices : ce sont des symboles d'un Québec qui cherche à affirmer sa modernité.

Les images de ce coffret montrent cette volonté de transformer l'espace pour répondre à de nouveaux besoins, mais aussi les tensions entre l'ancien et le nouveau, entre les rêves de grandeur et les réalités sociales.

	Image	Question pour l'élève	Repère culturel
1	La construction du Château Frontenac	Le Château Frontenac est un symbole d'expansion économique axée sur le tourisme, un secteur en croissance avec le chemin de fer. Il montre comment l'industrie peut transformer un paysage urbain pour attirer une clientèle	Est-ce qu'il y a des secteurs économiques en croissance dans ta ville ou région ? Comment changent-ils le paysage ou la vie locale ?
2	Tour centrale en construction	La construction verticale du Château témoigne d'une volonté de se démarquer. Le bâtiment devient un repère visuel et une marque de prestige, répondant à une logique de concurrence touristique et économique.	Pourquoi pense-t-on que certaines constructions doivent impressionner ? Est-ce que cela sert la communauté, l'image de la ville, la notoriété ?



ANNEXE 2

La construction du Château Frontenac

L'expansion du monde industriel

	Image	Question pour l'élève	Repère culturel
3	Chantier de divers segments	Le chantier du Château Frontenac implique de nombreux ouvriers et métiers spécialisés. Cela montre comment un projet pensé pour attirer des voyageurs crée aussi une économie locale temporaire.	Est-ce que des projets touristiques ou commerciaux dans ta région créent des emplois ? Sont-ils durables ?
4	Tour centrale en construction	Construire à l'époque industrielle fait appel à de l'outillage, des matériaux et des savoirs-faire différents, typiques de l'époque. Ils permettent la réalisation de projets d'ampleur, rapidement.	Selon toi, comment fonctionne et d'où vient le financement de gros projets ? Comment s'assurer que ce sera rentable et qu'on pourra en faire d'autres ?
5	Recouvrement de la tour	Le souci du détail dans la finition témoigne d'un investissement dans l'image et la réputation. On ne bâtit pas seulement pour loger, mais pour vendre une expérience de luxe.	Est-ce qu'on valorise davantage l'apparence, l'utilité ou les deux dans les grands projets d'aujourd'hui ? Pourquoi ?
6	Démolition de segments anciens	Certains segments du Château sont démolis pour faire place à de nouveaux. Cette logique de remplacement montre qu'on pense l'espace en fonction de sa rentabilité et non de sa durée.	Dans ta ville, y a-t-il des bâtiments qu'on détruit pour en construire de nouveaux ? Que penses-tu de cette façon de développer un lieu ?
7	Travaux de finition (général)	Le Château est conçu pour pouvoir être agrandi au fil du temps. C'est une stratégie fréquente dans une économie où les besoins et les clientèles évoluent rapidement.	Est-ce que l'on construit aujourd'hui pour durer, ou pour répondre à des besoins à court terme ? Pourquoi ?



ANNEXE 2

Construction du pont de Québec

L'expansion du monde industriel

	Image	Question pour l'élève	Repère culturel
1	Construction du pont de Québec	Le pont de Québec représente une réponse directe à l'expansion économique du Canada. Il vise à relier plus efficacement les centres industriels et commerciaux, facilitant les échanges interrégionaux et internationaux.	Est-ce qu'il y a des secteurs économiques en croissance dans ta ville ou région ? Comment changent-ils le paysage ou la vie locale ?
2	Affiche de promotion avec Wilfrid Laurier	Avant même sa construction, le pont est promu comme un projet de fierté. Cela montre comment les projets industriels sont aussi des outils politiques.	Pourquoi les grands projets sont-ils souvent présentés comme des symboles de progrès avant même d'être terminés ?
3	Ruines après effondrement	L'effondrement tragique montre que l'expansion industrielle se fait parfois au prix d'erreurs et de pertes humaines. Cela révèle les risques de vouloir aller trop vite pour répondre à la croissance.	Certains projets ont été réalisés trop vite ou sans précaution, avec de tristes conséquences. Est-il plus rentable de prendre le temps de bien planifier ?
4	Structure en construction	La structure imposante en acier incarne la puissance industrielle de l'époque. On construit grand pour répondre aux besoins d'un monde en transformation rapide.	Pourquoi les projets industriels misent-ils souvent sur des constructions spectaculaires ? Est-ce encore une stratégie utilisée aujourd'hui dans ta région ?
5	Premier train sur le pont	Le passage du train marque une nouvelle ère de mobilité et d'échanges économiques à grande échelle. Le pont devient un vecteur de croissance pour toute une région.	Comment les infrastructures de transport peuvent-elles influencer le développement économique d'une région ?
6	Image aérienne du pont de Québec	Le pont connecte non seulement les rives, mais aussi les économies. Il permet une circulation fluide des biens, des travailleurs, et favorise l'intégration régionale.	Y a-t-il dans ta ville des infrastructures qui ont été construites pour relier et développer différentes parties du territoire où tu habites ?
7	Pont sans sa travée centrale	Cette image montre un projet monumental encore incomplet. Elle symbolise les ambitions de croissance industrielle et l'envergure des projets nécessaires pour transformer un pays.	Est-ce qu'on planifie parfois trop grand ? Quels sont les avantages et les risques de viser l'ampleur dans les projets d'infrastructure ?



ANNEXE 2

Le pont Pierre-Laporte, un exploit du génie québécois

L'expansion du monde industriel

	Image	Question pour l'élève	Repère culturel
1	Le pont Pierre-Laporte, un exploit du génie québécois	Le pont Pierre-Laporte marque une nouvelle phase de l'expansion industrielle. Il reflète l'essor de l'automobile, du réseau autoroutier et la volonté de relier pour soutenir la croissance économique.	Y a-t-il dans ta ville des projets ou infrastructures qui ont changé la manière dont les gens se déplacent ou travaillent ?
2	Vue aérienne du chantier	Cette vue montre l'ampleur de la transformation du territoire par les travaux d'infrastructure. L'expansion industrielle s'accompagne ici d'un remodelage du paysage pour un projet autoroutier.	Est-ce que, dans ta région, des routes ou des ponts ont modifié la façon dont les quartiers sont organisés ?
3	Travée suspendue en construction	La technique utilisée illustre les progrès technologiques dans la construction. L'expansion industrielle permet la réalisation de structures toujours plus ambitieuses, adaptées aux besoins d'une société mobile.	Quels projets récents dans ta communauté t'impressionnent par leur taille ou leur complexité ?
4	Une époque de grands travaux	Ce chantier s'inscrit dans une série de projets à grande échelle qui redéfinissent le Québec moderne. L'État joue un rôle actif dans cette expansion, transformant le paysage à long terme.	Est-ce que l'État ou ta municipalité investit dans des projets de grande ampleur ? Que visent-ils à changer ?
5	Un exploit technique	Les technologies, depuis l'industrialisation, avancent sans cesse et très rapidement. À l'époque, il s'agissait d'outils et de grues. Aujourd'hui, les technologies sont partout.	Peux-tu nommer deux ou trois secteurs de notre société qui ont profondément changé en raison des technologies ?



ANNEXE 2

Le pont Pierre-Laporte, un exploit du génie québécois

L'expansion du monde industriel

	Image	Question pour l'élève	Repère culturel
6	Cérémonie d'inauguration	L'inauguration devient un moment public de célébration du progrès. Cela montre comment les grands projets industriels sont utilisés pour valoriser l'expansion du Québec moderne.	As-tu déjà assisté à l'inauguration d'un lieu ou d'un service dans ta ville ? Pourquoi ces moments sont-ils importants ?
7	Première traversée à la marche	La marche inaugurale symbolise l'appropriation du pont par les citoyens. L'expansion industrielle n'est pas que technique : elle touche aussi les habitudes et les liens entre communautés.	Connais-tu un lieu dans ta ville qui a rassemblé les gens récemment ? Pourquoi était-ce marquant ?
8	Les dessous du pont	Ce point de vue montre les fondations invisibles de l'infrastructure. L'expansion industrielle repose sur des éléments souvent ignorés, mais essentiels au fonctionnement de la société moderne.	Y a-t-il des lieux ou structures dans ta ville qu'on remarque peu, mais qui jouent un rôle essentiel ?
9	Deux ponts, deux époques	Comparer les ponts Pierre-Laporte et de Québec permet de voir l'évolution des techniques, des besoins et des valeurs à travers le temps. L'expansion industrielle est aussi une transformation culturelle.	Dans ton quartier, y a-t-il des anciens bâtiments ou routes près de constructions récentes ? Que racontent-ils ensemble sur l'évolution de ta ville ?
10	Un projet d'envergure	Le pont Pierre-Laporte est une vision ambitieuse du développement régional, appuyée par la technologie, l'économie et la politique.	Quels projets dans ta région sont considérés comme des réalisations majeures ? À quoi servent-ils ?



ANNEXE 2

La construction du Château Frontenac

La reconnaissance des libertés et des droits civils

Depuis la fin du 19^e siècle, la société québécoise a connu de nombreuses transformations qui ont remis en question l'ordre établi et les inégalités sociales. À mesure que les villes se modernisent et que les grands projets voient le jour, des voix s'élèvent : celles des ouvriers qui réclament de meilleures conditions de travail, des femmes qui revendiquent leur place dans l'espace public, des minorités qui veulent faire reconnaître leurs droits.

Les constructions comme le Château Frontenac ou les ponts de Québec et Pierre-Laporte, bien que techniques, sont aussi le reflet des rapports de pouvoir de l'époque. Elles montrent, par ce qu'on construit, pour qui et par qui, les inégalités persistantes ou les avancées sociales en cours.

Les images qui suivent permettent d'explorer ces enjeux à travers les angles du prestige, du droit à l'espace urbain, de la reconnaissance du travail et de l'inclusion dans les grandes décisions.

	Image	Question pour l'élève	Repère culturel
1	La construction du Château Frontenac	Le Château Frontenac est construit pour une clientèle privilégiée, dans une logique de tourisme de luxe. Il devient un symbole de distinction sociale, d'accès restreint et de privilèges liés à la classe économique. Cela soulève des questions sur qui a le droit de profiter des grands projets urbains.	Quels sont, selon toi, les lieux dans ta ville qui ne sont accessibles qu'à certains groupes de personnes ? Est-ce que tu trouves cela juste ou inégalitaire ?
2	Tour centrale en construction	La tour centrale est construite pour dominer le paysage. Cela reflète la hiérarchie sociale de l'époque, où l'élite se donne une visibilité et un statut dans l'espace public.	Dans ta ville, certains bâtiments te semblent-ils symboliser le pouvoir ou la richesse ? À qui sont-ils destinés ?



ANNEXE 2

La construction du Château Frontenac

La reconnaissance des libertés et des droits civils

	Image	Question pour l'élève	Repère culturel
3	Chantier de divers segments	Le chantier fait appel à une main-d'œuvre nombreuse, mais invisible dans le prestige final du bâtiment. Les travailleurs n'ont pas les mêmes droits, la même reconnaissance ni l'accès à ce qu'ils construisent.	Est-ce que les gens qui construisent les lieux publics dans ta ville peuvent en profiter au même titre que les autres ?
4	Tour centrale en construction	Ce projet est financé par des compagnies privées, mais il transforme un espace public. Cela amène à réfléchir au droit d'usage collectif versus les intérêts privés.	Qui devrait décider de ce qu'on construit dans une ville ? Les entreprises, les élus, les citoyens ?
5	Recouvrement de la tour	L'attention portée à l'esthétique et au luxe traduit un désir d'exclusivité. On ne construit pas ici pour répondre à un besoin de tous, mais à un mode de vie particulier.	Est-ce que tous les citoyens devraient avoir leur mot à dire sur les dépenses liées aux projets de prestige ?
6	Démolition de segments anciens	La démolition de parties du bâtiment montre que certaines décisions sont prises sans égard pour la mémoire collective. On fait place au nouveau sans toujours consulter ceux qui habitent le lieu.	Dans ton quartier, y a-t-il eu des changements importants sans que les citoyens soient consultés ? Comment cela t'a-t-il fait sentir ?
7	Travaux de finition (général)	Les projets pensés pour l'élite sont souvent conçus pour évoluer selon leurs besoins, alors que d'autres groupes doivent s'adapter ou attendre.	Est-ce que les nouveaux projets dans ta ville prennent en compte les besoins de tous les groupes sociaux ?



ANNEXE 2

Construction du pont de Québec

La reconnaissance des libertés et des droits civils

	Image	Question pour l'élève	Repère culturel
1	Construction du pont de Québec	Le pont de Québec est un projet d'ingénierie immense, mais aussi un chantier où les droits des travailleurs ont été négligés. Les effondrements et pertes de vies humaines illustrent une époque où la sécurité et les normes du travail étaient secondaires.	Est-ce que tu connais des métiers ou secteurs où la sécurité est encore un enjeu important aujourd'hui ? Pourquoi croit-on que certains travailleurs sont moins protégés ?
2	Affiche de promotion avec Wilfrid Laurier	Cette affiche montre que l'État valorise le projet pour son image de modernité, sans mentionner les conditions de travail. La propagande masque souvent les réalités des ouvriers sur le terrain.	Selon toi, pourquoi certains métiers sont mis en valeur publiquement, alors que d'autres restent invisibles ?
3	Ruines après effondrement	L'effondrement du pont a causé de nombreuses morts. Les familles n'ont pas été indemnisées équitablement. Cela montre l'absence de droits formalisés pour les travailleurs à l'époque.	Les familles des travailleurs devraient-elles être protégées par l'État en cas d'accident au travail ? Est-ce toujours le cas aujourd'hui ?
4	Structure en construction	Les conditions de travail difficiles et risquées étaient la norme. Les travailleurs acceptaient des dangers importants, souvent par nécessité, sans protections syndicales solides.	Pourquoi certains emplois restent encore aujourd'hui très risqués ? Qui devrait en porter la responsabilité ?
5	Premier train sur le pont	L'utilisation du pont profite surtout aux entreprises de transport et au commerce. Les travailleurs qui ont risqué leur vie pour le construire ne profitent pas toujours des bénéfices générés.	Est-ce que tu crois que les gens qui construisent un projet devraient aussi pouvoir en profiter ? Pourquoi ?
6	Image aérienne du pont de Québec	Ce type d'infrastructure relie les régions, mais ne profite pas également à tous. Les populations rurales ou marginalisées sont souvent exclues des bénéfices.	Les grands projets profitent-ils toujours à toutes les communautés également ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
7	Pont sans sa travée centrale	Cette image symbolise l'inachèvement et les failles du projet. Elle permet de réfléchir à ce qui arrive quand on ne consulte pas les travailleurs ni ne met en place des normes claires.	Qu'est-ce qui peut arriver quand les décisions sont prises sans consulter ceux qui sont touchés par les projets ?



ANNEXE 2

Le pont Pierre-Laporte, un exploit du génie québécois

La reconnaissance des libertés et des droits civils

	Image	Question pour l'élève	Repère culturel
1	Le pont Pierre-Laporte, un exploit du génie québécois	Le pont est une infrastructure majeure du réseau routier québécois. Son histoire, liée à celle de la Crise d'Octobre, en fait aussi un symbole politique.	Connais-tu des infrastructures qui ont pris une signification politique ou sociale dans ta ville ?
2	Vue aérienne du chantier	Les grands chantiers mobilisent des ressources publiques, mais peu de citoyen.ne.s sont consultés. Cela soulève des questions sur la participation citoyenne dans les décisions d'aménagement du territoire.	Penses-tu que les citoyens devraient être consultés avant de construire des projets majeurs dans leur ville ?
3	Travée suspendue en construction	Ces travaux spécialisés exigent des compétences précises, souvent issues d'un petit bassin de travailleurs, traditionnellement masculins. La place des femmes dans ces milieux reste marginale.	Est-ce que tous sont encouragés de la même manière à faire le métier de leur choix dans ton entourage ?
4	Une époque de grands travaux	L'État québécois investit dans de nombreux chantiers à l'époque, mais les retombées économiques ne profitent pas à tous les groupes de la société.	Les grands projets dans ta région profitent-ils à tous ou à certains groupes plus que d'autres ?
5	Un exploit technique	Les avancées technologiques ouvrent de nouveaux métiers, mais certains groupes, comme les immigrants, doivent se battre davantage pour y accéder.	Est-ce que tu connais des gens qui ont eu de la difficulté à faire reconnaître leur droit de travailler dans leur domaine au Québec ?



ANNEXE 2

Le pont Pierre-Laporte, un exploit du génie québécois

La reconnaissance des libertés et des droits civils

	Image	Question pour l'élève	Repère culturel
6	Cérémonie d'inauguration	L'inauguration souligne la fierté nationale, mais peu de place est faite aux groupes marginalisés dans ces célébrations publiques.	Dans ta communauté, est-ce que tous les groupes sont représentés lors des grands événements officiels ?
7	Première traversée à la marche	La marche citoyenne marque l'appropriation collective du pont. Mais cela soulève aussi la question : qui peut vraiment utiliser ces infrastructures au quotidien ?	Est-ce que tout le monde a les mêmes moyens pour utiliser les routes et les services dans ta ville ?
8	Les dessous du pont	Les travailleurs de l'entretien, souvent invisibles, sont essentiels au bon fonctionnement de l'infrastructure. Leurs conditions de travail sont rarement mises en valeur.	Quels métiers essentiels dans ta ville sont peu visibles, mais indispensables au quotidien ?
9	Deux ponts, deux époques	La comparaison avec le pont de Québec montre l'évolution des droits des travailleurs et des normes de sécurité. Le progrès technique s'accompagne de progrès sociaux, mais à quel rythme ?	Quels droits as-tu aujourd'hui qui n'existaient pas pour les travailleurs du passé ?
10	Un projet d'envergure	Le pont est une réussite technique, mais aussi une vitrine des choix de société. Qui décide des priorités de développement ?	Qui, selon toi, devrait avoir son mot à dire sur les projets qui transforment une ville ?



ANNEXE 3

Outil pour créer les questions en lien avec ma SAE

1. Identifiez les apprentissages ciblés par votre SAE.

1.1 Dans ma SAE, je vais enseigner... (compétence, notion, savoir-faire).

2. Identifiez les thèmes qui ont un lien fort avec votre SAE

- L'expansion du monde industriel
- L'industrialisation, une révolution économique et sociale
- La reconnaissance des libertés et des droits civils

Lire la section “Les thèmes expliqués”, annexe 1

3. Préparer votre ou vos questions à intégrer dans la Mise en situation

Modèle de question

Comment le fait de s'intéresser à “Thème choisi” peut-il nous faire découvrir “telle notion, compétence que vous planifiez d'enseigner dans votre SAE” ?

Exemples :

- Comment observer la vie d'un ouvrier peut-il t'aider à expliquer ce qui a changé pour les familles ? (Français)
- Comment les premières machines changent-elles notre compréhension de la vie quotidienne d'autrefois ? (Histoire)
- Comment comprendre les débuts du travail en usine peut-il nous aider à réfléchir à la justice et aux conditions de travail d'aujourd'hui ? (CCQ)
- Comment une affiche ou un symbole peut-il rendre visibles les droits pour lesquels les gens se sont battus ? (Arts)

4. Ajoutez votre ou vos questions à l'endroit indiqué dans la Mise en situation.

5. Ajuster le texte de Mise en situation selon votre style.



ANNEXE 4

En faire une activité en classe

Proposition	Français	Histoire	Arts plastiques	CCQ
Comparer la vie avant/après l'industrialisation	Décrire un changement visible dans un texte court (travail, habitat, rythme de vie).	Situer les transformations liées aux usines et aux villes en développement.	Observer les formes et détails dans les archives pour inspirer un croquis.	Réfléchir aux impacts des changements sur les droits et les conditions de vie.
Analyser un métier disparu	Décrire un métier en utilisant un vocabulaire précis.	Comprendre l'évolution des métiers entre 1850 et 1950.	Illustrer un outil ou un geste lié au métier choisi.	Discuter de la valeur sociale des métiers et de l'égalité d'accès au travail.
Raconter une journée dans un quartier industriel	Écrire un texte narratif à partir d'une photo du coffret.	Identifier les éléments d'un quartier industriel (usine, transport, logement).	Représenter l'ambiance du quartier (fumée, silhouettes, lignes).	Observer les enjeux de cohabitation, de santé et de droits civiques.
Étudier un bâtiment, une usine ou un pont	Rédiger une courte description ou capsule informative.	Relier l'infrastructure à son époque et à son rôle dans le développement.	Observer l'architecture et transformer l'image en esquisse.	Discuter de l'importance de ces infrastructures dans la vie citoyenne.
Explorer la vie ouvrière	Résumer les défis d'un personnage inspiré d'un document.	Situer les conditions de vie et de travail (longues heures, salaires, sécurité).	Croquer une scène de travail du quotidien pour montrer un vécu.	Réfléchir à la question : qu'est-ce qu'un droit « essentiel »?



ANNEXE 4

En faire une activité en classe (suite)

Discipline	Exemple d'activité en lien avec les thèmes
Histoire	<p>Cette fiche et les archives proposées deviennent des repères pour tirer profit de l'histoire du Québec afin d'aborder :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'industrialisation : une révolution économique et sociale • L'expansion du monde industriel • La reconnaissance des libertés et des droits civils
Français	<p>Parler des changements sociaux liés à l'industrialisation aide les élèves à comprendre leur réalité d'aujourd'hui, tout en faisant le lien avec leur cours d'histoire</p> <p>Les photos d'archives proposées dans la fiche et les informations présentées en annexe vous documentent sur des éléments clés de notre histoire pour faciliter le travail en classe sur ces thèmes.</p>
CCQ	<p>Les archives et les informations présentées en annexe aident à comprendre l'origine des droits de la personne au Québec, le moment et les raisons de l'instauration de la laïcité de l'État, ainsi que les racines de nos attitudes et comportements individualistes caractéristiques de notre société d'aujourd'hui.</p>
Arts plastiques	<p>En arts plastiques, les archives et les informations en annexe permettent à l'élève de saisir rapidement les grandes lignes de l'histoire du Québec. En classe, cela ouvre la porte à l'exploration de l'histoire de l'art québécois durant cette période, ainsi qu'à une réflexion critique sur l'influence des idéologies, au Québec comme ailleurs dans le monde, et sur la façon dont elles façonnent encore aujourd'hui nos comportements.</p>



ANNEXE 5

Bon à savoir

Les grands chantiers du Québec : reflets d'une société en transformation

Les grands chantiers de construction ne sont pas de simples infrastructures. Ils façonnent notre territoire et notre rapport à celui-ci. Le Château Frontenac symbolise l'entrée de Québec dans le tourisme de prestige et les grands circuits ferroviaires. Le pont de Québec, malgré ses drames, représente une volonté d'unir le territoire pour soutenir la croissance. Le pont Pierre-Laporte incarne l'élan modernisateur du Québec pendant la Révolution tranquille. Tous trois sont devenus des repères visuels et émotionnels pour des générations de Québécois.

Ces projets ne sont pas neutres : ils traduisent des visions politiques, sociales et économiques. Le Château Frontenac, destiné d'abord à une clientèle anglo-saxonne aisée, témoigne de rapports sociaux inégalitaires et du rôle des élites dans le façonnement des villes. Le pont de Québec a été le théâtre de catastrophes humaines tragiques liées au refus d'écouter les ouvriers, souvent autochtones ou immigrants. Le pont Pierre-Laporte, renommé en pleine Crise d'Octobre, marque le passage d'un Québec dépendant à un Québec qui s'affirme. Ces constructions sont autant d'entrées pour questionner les valeurs dominantes à différentes époques. L'analyse des archives devient ici un outil de dialogue entre histoire, culture et citoyenneté.

Période	Effets sur la société québécoise	Valeurs en tension
Première industrialisation (1850–1900)	Mécanisation du travail, essor des manufactures, dépendance au capital britannique, pauvreté ouvrière	Produire : Travail / Obéissance
Deuxième industrialisation (1900–1940)	Urbanisation rapide, développement des industries lourdes, naissance du syndicalisme, inégalités persistantes	Étendre : Croissance / Injustice
Phase de transition (1940–1960)	Mécanisation rurale, production de guerre, débuts de la consommation de masse.	Moderniser sans transformer : Tradition / Progrès
Révolution tranquille (1960–1975)	Montée de l'État-providence, accès à l'éducation, affirmation nationale, réformes sociales majeures	Moderniser: Solidarité / Autorité
Virage néolibéral et mondialisation (1980–2020)	Retrait progressif de l'État, individualisation, économie de services, marchandisation du social	Performer : Liberté / Inégalités



ANNEXE 5

Bon à savoir (suite)

1. L'industrialisation : une révolution économique et sociale

À partir du milieu du XIX^e siècle, le Québec entre dans une ère de profonds bouleversements. L'industrialisation transforme la manière de produire, de vivre et de penser. De l'artisanat aux manufactures, du travail à la main à la machine, le monde du travail devient un espace organisé, hiérarchisé et rythmé par la productivité.

Cette transformation économique crée de nouvelles classes sociales : les ouvriers et les industriels. L'un dépend du salaire, l'autre du capital. Les villes grossissent, les campagnes se vident partiellement, et de nouveaux rapports sociaux apparaissent, souvent marqués par l'inégalité et l'exploitation. Le bruit des usines, la fumée des cheminées, les logements ouvriers insalubres et les longues heures de travail deviennent les symboles d'un progrès qui divise.

Mais l'industrialisation ne se résume pas à la production : elle transforme la culture. L'école, l'Église et l'État réorganisent la société autour de la discipline, de la moralité et du travail. Au Québec, la religion catholique garde une forte influence : elle encadre les travailleurs, les familles et même les loisirs. C'est aussi à cette époque que naît une conscience ouvrière et syndicale, notamment dans les grandes villes industrielles comme Montréal, Québec, Trois-Rivières ou Shawinigan.



ANNEXE 5

Bon à savoir (suite)

2. L'expansion du monde industriel

L'expansion industrielle du XX^e siècle n'est pas seulement économique : elle modifie le territoire, les valeurs et la culture. Construire devient un geste politique et identitaire. Les chantiers du Château Frontenac, du pont de Québec et du pont Pierre-Laporte incarnent cette volonté de bâtir un Québec moderne, connecté, productif et tourné vers l'avenir.

Chaque grand projet traduit une époque :

Le Château Frontenac (1892) illustre la naissance d'un Québec branché sur le tourisme international et l'économie ferroviaire. Il montre comment l'industrie s'étend aux loisirs, au prestige et à la culture.

Le pont de Québec (début du XX^e siècle) symbolise la puissance technique et les risques du progrès. Il relie les rives, mais au prix de drames humains, rappelant les inégalités entre les ingénieurs et les ouvriers, les élites et les travailleurs.

Le pont Pierre-Laporte (1970) marque la modernité de la Révolution tranquille : c'est le Québec de l'État planificateur, des infrastructures publiques et de la fierté collective.

L'expansion industrielle, au Québec comme ailleurs, s'accompagne d'un discours du progrès : vitesse, efficacité, grandeur nationale. Mais elle engendre aussi des tensions : urbanisation rapide, pollution, déshumanisation du travail. Les infrastructures deviennent les symboles visibles d'un monde qui se veut rationnel et moderne, parfois au détriment de la mémoire, de la nature ou de la justice sociale.

L'industrialisation transforme aussi les valeurs : l'individualisme, la consommation et la performance remplacent peu à peu la solidarité communautaire des sociétés rurales. Pourtant, cette modernité s'accompagne d'un élan identitaire : le Québec se perçoit de plus en plus comme capable de créer, d'innover et de se gouverner lui-même.

L'industrialisation québécoise se distingue par sa dépendance aux capitaux étrangers — surtout britanniques et américains. Cela crée une économie dominée par des intérêts extérieurs, où les profits quittent souvent le territoire. Pourtant, c'est dans cette tension entre dépendance et autonomie que se forge peu à peu un désir collectif d'affirmation nationale et sociale.



ANNEXE 5

Bon à savoir (suite)

3. La reconnaissance des libertés et des droits civils

Derrière les ponts, les usines et les hôtels de prestige se cachent des luttes : celles des ouvriers, des femmes, des minorités et des peuples autochtones. L'histoire du progrès matériel est aussi celle de la quête d'égalité.

Dès la fin du XIX^e siècle, les mouvements ouvriers réclament de meilleures conditions de travail, un salaire juste, une reconnaissance des syndicats. Les premières grèves, parfois réprimées, marquent l'entrée de la société québécoise dans la modernité sociale. Ces revendications ouvrent la voie aux premières lois du travail, aux normes de sécurité et à la reconnaissance du droit d'association.

Au XX^e siècle, ces luttes s'élargissent : le droit de vote des femmes (1940 au Québec), la laïcisation de l'État, la liberté d'expression et la reconnaissance des minorités deviennent des jalons de la démocratisation du Québec. La Révolution tranquille (années 1960) cristallise cette quête : le peuple québécois prend conscience de son pouvoir collectif. L'État devient un moteur de transformation sociale, assumant un rôle autrefois réservé à l'Église et aux grandes compagnies.

Cette reconnaissance des libertés s'exprime aussi dans les arts, l'éducation et la pensée politique. Le citoyen cesse d'être un simple rouage du système industriel : il devient un acteur de changement. Les luttes sociales rejoignent les luttes culturelles et identitaires. Le Québec, longtemps défini par le travail et la foi, se redéfinit désormais par l'égalité, la justice et la dignité.



ANNEXE 5

Bon à savoir (suite)

4. Lien entre les trois dimensions

Ces trois axes — révolution économique, expansion industrielle et droits civils — ne sont pas séparés. Ils forment un même récit : celui d'une société en transformation qui apprend à maîtriser le progrès plutôt qu'à le subir.

- **L'industrialisation** crée la puissance productive et les inégalités sociales.
- **L'expansion du monde industriel** traduit l'ambition collective et la modernisation des infrastructures.
- **La reconnaissance des droits civils** vient rééquilibrer cette évolution en plaçant l'humain au centre du progrès.

Dans le cas du Québec, cette trajectoire se lit comme une quête d'émancipation : d'abord économique, puis culturelle et politique. Le passage du pont de Québec au pont Pierre-Laporte illustre littéralement cette traversée : d'un Québec dominé et dépendant à un Québec qui s'affirme, qui revendique ses choix et sa mémoire.

Ainsi, comprendre ces trois dimensions, c'est comprendre comment la société québécoise est passée d'une économie d'exploitation à une société de participation. L'histoire de ses grands chantiers n'est pas seulement celle des matériaux et des ingénieurs : c'est celle des valeurs, des voix et des mains qui ont construit le pays.



ANNEXE 5

Bon à savoir (suite)

Après l'industrialisation : vers la modernité sociale et culturelle (1945–1970)

Après la Seconde Guerre mondiale, l'industrialisation laisse place à une période d'expansion économique sans précédent : la production de masse, la consommation et les technologies transforment la vie quotidienne. Les machines, les automobiles, les appareils ménagers et les médias façonnent un nouvel imaginaire : celui du confort, de la vitesse et de la prospérité.

- **La société de consommation et l'urbanisation**

Les villes deviennent le centre de la vie moderne. Les banlieues se développent, les routes se multiplient, et le modèle de la “famille moderne” s'impose, soutenu par une économie de production continue.

Mais cette prospérité n'est pas également partagée. Le travail ouvrier reste dur, les femmes sont encore confinées à des rôles domestiques, et les Autochtones, les minorités et les pauvres sont largement exclus des bénéfices de la croissance. La société québécoise, encore très marquée par l'influence de l'Église catholique, vit un décalage entre ses structures traditionnelles et le monde moderne qui s'installe autour.

- **La Révolution tranquille : moderniser, s'émanciper, se gouverner**

Dans les années 1960, le Québec entre dans une période de bouleversements profonds. L'État remplace peu à peu l'Église dans l'éducation, la santé et les affaires sociales.

Les grandes réformes (nationalisation de l'électricité, création du ministère de l'Éducation, modernisation des institutions publiques) visent à rattraper le retard historique et à affirmer une identité collective.

Cette période voit naître l'idée que le progrès doit être au service du peuple — pas seulement du capital. C'est la naissance de l'État-providence québécois, fondé sur l'accès universel aux services, la justice sociale et la valorisation du citoyen.

- **Les droits civils et la culture démocratique**

Les mouvements sociaux se multiplient : syndicats, féminisme, revendications linguistiques, reconnaissance des Premières Nations.

La culture devient un outil d'émancipation : la chanson québécoise, le théâtre engagé, la littérature, la télévision éducative (Radio-Québec, Office national du film) donnent une voix à une société qui se redéfinit. Le progrès technique devient un moyen d'autonomie plutôt qu'un symbole de domination.



ANNEXE 5

Bon à savoir (suite)

L'après-progrès : crise, mondialisation et virage néolibéral (1970–2000)

1. La crise de 1973 et la fin du modèle industriel

La crise du pétrole (1973) marque la fin du rêve industriel. Les grandes usines ferment, la production se délocalise, et le chômage augmente.

Les pays occidentaux, dont le Canada et le Québec entrent dans une ère de désindustrialisation.

Les gouvernements doivent composer avec des dettes publiques croissantes, des revendications syndicales fortes et un essoufflement du modèle keynésien (l'État qui dépense pour stimuler l'économie).

C'est dans ce contexte qu'apparaît une nouvelle idéologie économique : le néolibéralisme.



ANNEXE 5

Bon à savoir (suite)

Le néolibéralisme : l'économie avant tout (1980 à aujourd'hui)

1. Une philosophie politique mondiale

Le néolibéralisme est pas une politique économique et une manière de penser le monde.

Il repose sur quelques principes clés :

- Le marché est plus efficace que l'État pour organiser la société.
- L'individu doit être libre et responsable de lui-même.
- L'État doit réduire ses dépenses, privatiser et encourager la compétition.

Sous l'influence de dirigeants comme Margaret Thatcher (R.-U.) ou Ronald Reagan (É.-U.), cette idéologie s'étend dans le monde entier, à partir des années 1980.

2. Les effets au Québec

Au Québec, le néolibéralisme s'installe progressivement :

- Réduction du rôle de l'État, compressions budgétaires et privatisations partielles (hydrocarbures, transports, santé, éducation).
- Valorisation de la performance, de l'efficacité et de la rentabilité dans le secteur public.
- Transformation du travail : précarité, individualisation, sous-traitance.

La culture elle-même est touchée : le citoyen devient consommateur, le savoir devient produit, et le collectif perd de son poids symbolique. L'idée de progrès collectif est remplacée par celle de réussite personnelle.

3. La tension contemporaine : entre progrès technique et quête de sens

L'ère néolibérale est aussi celle de la mondialisation, de l'informatique et d'Internet. Les infrastructures physiques (ponts, usines) cèdent la place aux infrastructures invisibles : réseaux, données, plateformes.

La société se dématérialise, mais les anciennes inégalités se reproduisent sous d'autres formes : fractures numériques, exclusion économique, crise environnementale.

Le discours du progrès reprend les mots de l'industrialisation (innovation, efficacité, productivité), mais il perd son humanisme.

C'est là que les questions de la conscientisation, des droits civils, de la solidarité et de la mémoire redeviennent essentielles : elles permettent de remettre l'humain au centre d'un monde dominé par la logique du rendement.

